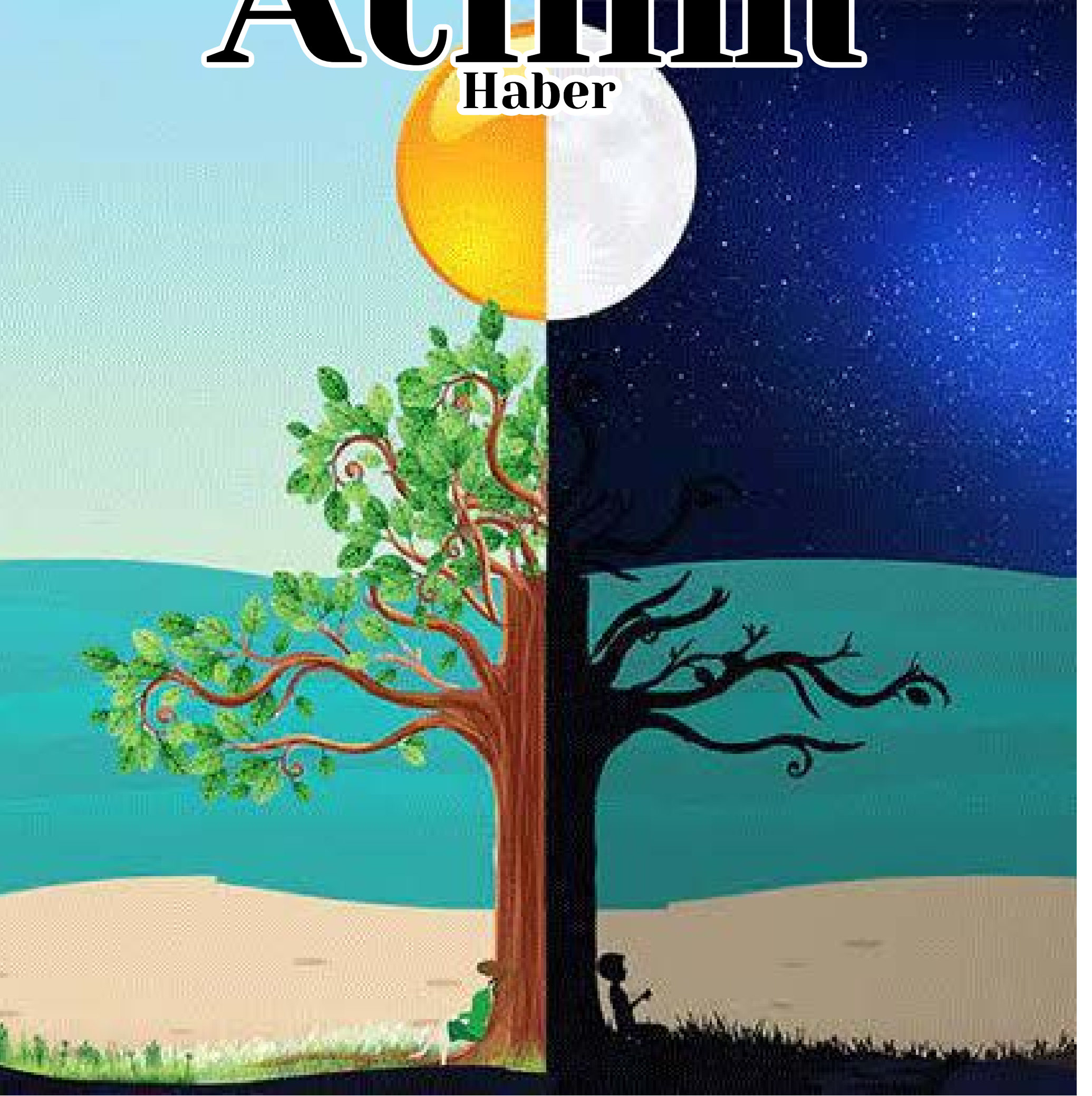


Atılım

Haber



2

18 MART
“Çanakkale Zaferi”
Hikayesi

4

Emekçi
Kadınlar
Günü

16

Tiyatro
Hayatın
Bir Taklididir!

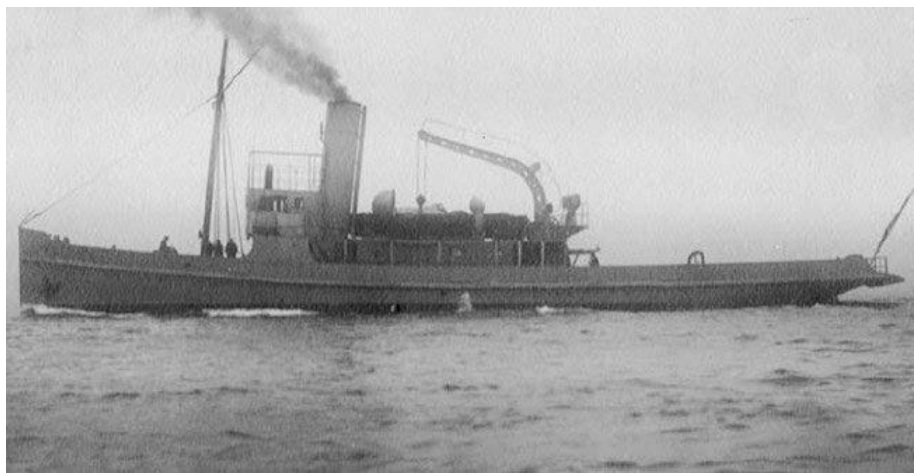
20

Bir Ulusun Yeniden
Ayağa Kalktığı Yerdir
Çanakkale...

18 MART “ÇANAKKALE ZAFERİ” HİKAYESİ



Çanakkale savaşı, I. Dünya savaşının son döneminde (1915-1916) Osmanlı İmparatorluğu ile İtilaf devletleri (Fransa, İngiltere, Rusya, Yeni Zelanda, İtalya, Yunanistan, Avusturalya) arasında hem karada hem de denizde yapılan kanlı bir savaş olmasına rağmen, azmin, inancın ve cesaretin mücadelesidir.



Bu savaşın amacı “hasta adam” olarak gördükleri ve aynı zamanda içten içe de hep bir tehdit olarak kabul ettikleri Osmanlı imparatorluğunu ortadan kaldırmak, İstanbul ve Çanakkale boğazlarına hakim olmaktır. Boğazların hakimiyetinin, İtilaf devletlerinin Rusya'ya destek yollamasını kolaylaştıracağına ve bu durumun İtilaf devletlerine güç kazandıracağına inanılıyordu.

O dönemde Almanya ile arasındaki askeri bağı güçlü olan Enver Paşa, Alman hükümeti ile anlaşma sağlanması için elinden geleni yapmış ve bu çabası sonucunda da Almanlarla anlaşma imzalamaya karar vermişti.

Her bakımdan önemli krizler içerisinde olan Osmanlı İmparatorluğu, savaşta safını belli etmesinin ardından büyük bir endişe içine girmiş, “Ya boğazlar ele geçirilirse o zaman ne minare kalır ne de kubbe” sözü dönemin hükümetinin duyduğu endişenin göstergesi olmuştu. Memlekette yaşayan herkesin bildiği üzere boğazların olası bir işgali sırasında oluşacak sonuçlardan en önemlisi İstanbul'un işgali idi.

İstanbul'un işgal edilmesi demek, Osmanlı İmparatorluğunun derinden yaralanması anlamına geliyordu. Bu durumun farkında olan hükümet halka çok fazla bir şey belli etmeden, kendi içerisinde yardım kampanyası oluşturdu. Yardım adı altında İstanbul'daki çeşitli kişilerden toplam 148.956 kuruş toplamıştır. Bu yardımlar ile birlikte 'Musul' dan 25.000 kuruş ve Çankırı halkından da 2.000 kuruş yardım toplandı. Bu paralar ilk olarak “ Kahraman Mehmet Çavuş” için toplandığı söylenerek halka duyurulmamış, zaten hem maddi hem manevi olarak zor durumda olan halkın daha da kötüleşmesi istenmemiştir. Bu durum ileride gerçekleşecek olan seferberliğe kadar gizlenmiştir.

Ancak durum böyle olmadı Mehmetçik değil silah aynı zamanda cephede yiyecekleri bir kuru ekmeğe ve giyecekleri temiz bir kıyafete muhtaç durumdaydı. Durum böyle iken imparatorluk sınırları içerisinde seferberlik ilan edilmiş, eli silah tutabilen erkekler cepheye giderken, Türk kadınları da hem cephede hem de cephe gerisinde üzerine düşeni fazlasıyla yapmaya çalıştı. Türk kadını, sağlık hizmetlerinin sağlanması, cephedeki askerlerin giyecek ihtiyaçlarının karşılanması için çeşitli cemiyetler ile işbirliği yapmıştır. Diğer tarafta, cephedeki Mehmetçğin durumu iyi değildi. Düşman dört bir yandan saldırı gerçekleştiriyordu. Askeri ve lojistik açıdan tam anlamıyla üstün düşman kuvvetleri karşısında, sayılı teçhizat ve askeri bakımdan bir çok cephede savaşmaktan yorulmuş, sayıca azalmış Türk askeri Vatan toprağını ve Namusunu savunurken az sonra şehit düşeceğini bildiği halde “Vatan sağ olsun” diyerek savaşıyordu.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk, savaşın ardından bir süre geçtikten sonra o günleri şöyle özetliyordu, “Karşılıklı siperler arasındaki mesafe 8 metre, yani ölüm muhakkak. Birinci siperdekilerin hiç birisi kurtulamayacağını bilerek süngü hücumuna kalkıyor. İkinci siperdekiler yıldırım gibi onların boşalttığı



siperlere giriyor. Fakat ne kadar imrenilecek bir soğukkanlılık ve tevekkülle biliyor musunuz ? Bomba, şarapnel, kurşun yağmuru altında silah arkadaşının şehadetini görüyor, birkaç dakika sonra kendisinin de düşeceğini biliyor ve en ufak bir tereddüt bile göstermiyor. Okuma bilenler Kuran-ı Kerim okuyor ve Cennete gitmeye hazırlanıyor, Bilmeyenler ise, Kelime-i Şahadet getiriyor ve ezan okuyarak yürüyorlar, Sıcak cehennem gibi tepelerinde, yirmi düşmana karşı her siperde bir nefer süngü ile çarpışıyor. Ölüyor, öldürüyor, İşte bu Türk askerindeki ruh kuvvetini gösteren, dünyanın hiç bir askerinde bulunmayan, tebrike değer bir örnektir. Emin olmalısınız ki Çanakkale muharebelerini kazandıran bu yüksek ruhtur.”



Mustafa Kemal, Savaş başladığında Bulgaristan'ın başkenti Sofya'da askeri ateşe iken, İstanbul' a Harbiye Nezaretine başvurarak cephede aktif görev verilmesini istiyor. Bölgeyi balkan harbi yıllarından iyi bildiği için atacağı stratejik adımlar ile savaşın seyrini değiştirecektir. Mustafa Kemal' in, düşmanın ilk çıkartma yapacağı yeri önceden tahmin ederek hareket etmesi, savaşı daha en başından lehimize çevirmişti. Onun, öngörüsü ve bilgisi sayesinde aldığı kararlar ve gerçekleştirdiği stratejik hamleler, ordu komutanı General Liman Von Sanders' in yaptığı vahim hataları başarıya taşımakta etkin rol oynamıştı. 10 Aralık 1915 gününe kadar Mustafa Kemal, 19. Tümen'e ve Anafartalar Grup Komutanlığına Albay rütbesiyle komutanlık yaparken gösterdiği üstün başarılarından sonra halk arasında “Anafartalar Kahramanı” olarak anılmasına sebep olacaktı.

Savaşın başladığı 18 Mart 1915 günü İtilaf donanması, 380 milimetrelık toplara sahip adeta yenilmez kalelere benzeyen büyük ve güçlü savaş gemileriyle Çanakkale boğazına girdiğinde, Osmanlı elindeki çoğu eski olan, çapları ve menzilleri düşük toplarla düşmana karşılık vermeye çalışıyordu. Ancak hesaba katılamayan bir şey vardı ki, o da Türk topçusu, kısıtlı cephaneye rağmen oldukça isabetli atışlar gerçekleştiriyordu, bundan başka itilaf devletlerini kötü bir

sürpriz daha bekliyordu. “Nusret” mayın gemisinin 18 Mart'ın sisli ve yağmurlu sabahında döşediği 26 mayın düşman gemileri tarafından tespit edilememişt... O sıralarda İngiliz amirali artık daha fazla beklemek istemememişti ve zaferi kesin olarak görüyordu ardından Fransız filosuna emir vererek, 18 Mart günü bitirici hücumu gerçekleştirmek üzere 16 savaş gemisini harekete geçirmişti. Nusret'in mayınlarını dizdiği alana giren ilk gemi Bouvet 600 kişilik mürettebatı ile boğazın sularında hızla gözden kaybolmuş. Irresistable, Ocean, Yenilmez armada ve daha nicesi aynı şekilde ağır hasar alarak Çanakkale'nin derinliklerine gömülmüştü. Daha birçok kaybın ardından Amiral de'Robeck geride kalan gemilere çekilme emrini sinir krizine tutulmuş vaziyette vermek zorunda kalmıştı. Çünkü yanlış hamle yapılmış, Türk askerinin gücü hafife alınmıştı. Böylelikle itilaf devletleri büyük kayıplar vermiş oldu.

Bu durumda büyük bir yenilgi yaşadığını düşünen Churchill, 1930 yılında verdiği röportajda bu konu hakkında şöyle bahsediyordu “Kemiklerini Fransa, Flandern, Polonya, Galiciya, Balkanlar, Filistin, Suriye ve Kuzey İtalya topraklarının örttüğü 6-7 milyon insan, düşmanlarının kurşun ve gülleleriyle değil, 18 Mart sabahı Çanakkale'nin kuvvetli akıntısı altında, ağırlıklarına bağlı bulundukları tel hatları üzerinde gerili duran 20 demir kap yüzünden yok olup gitti.” Tüm bu olanlardan sonra 18 Mart' ta gelen Çanakkale Deniz Zaferi, Türk milletinin Trablusgarp, Galiciya, Filistin, Mısır, Bağdat ve Balkan savaşlarında uğradığı yenilgilerden gelen moral bozukluğunu ve üzüntüsünü bir nezbe de olsa alıp götürmüştü. Türk milletinin cesareti ve azmi yerine gelmişti. Bu durum Türk milletini 25 Nisan' da gerçekleşecek olan büyük kara hareketına hazırlamıştı. Ancak kara hareketında da istediklerini bulamayan itilaf devletleri yanıldıklarını anlayacak ve 9 Ocak 1916 tarihinde Atatürk' ün dediği gibi “Tam manasıyla kaçtılar.” Türklerin yoktan var edişine, cesaretine, vatan sevgisine, stratejik zekasına ve pes etmeyişine tanık olan bu savaşla birlikte Osmanlı İmparatorluğu kesin bir zafer ilan ederken, bu savaş tarihe “18 Mart Çanakkale Deniz Zaferi” olarak geçecek “Çanakkale Geçilmez” sözünü doğrulayacaktı. Bugün Çanakkale Deniz Zaferi'nin 106.yıl dönümünde bizlere bu gururu yaşatan, Büyük Önder, Başkomutan, Gazi Mustafa Kemal Atatürk' ü ve Aziz şehitlerimizi,

Saygıyla, Rahmetle ve Minnetle anıyoruz.

NE MUTLU TÜRKÜM DİYENE

KAYNAKLAR;
Accessed date :09.03.2021 | Accessed link : https://www.gidahatti.com/18-mart-canakkale-zaferi-nasil-kazanildi-neler-yasandi-45659/
Accessed date :09.03.2021 | Accessed link : http://ataum.gazi.edu.tr/posts/view/title/canakkale-savasi%E2%80%99nda-turk-kadininin-rolu-46112#:~:text=%C3%87anakkale%20Sava%C5%9F%C4%B1%20T%C3%BCrk%20kad%C4%B1n%C4%B1,T%C3%BCrk%20k-ad%C4%B1n%C4%B1%20%C3%B6nemli%20hizmetlerde%20bulunumu%C5%9Ftur.
Accessed date :09.03.2021 | Accessed link : https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/258192
Accessed date :09.03.2021 | Accessed link : https://www.yenicaggazetesi.com.tr/18-mart-canakkale-deniz-zaferi-272137h.htm

EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ



Heraus mit dem Frauenwahlrecht
FRAUEN-TAG
8. MÄRZ 1914

Den Frauen, die als Arbeiterinnen, Mütter und Gemeindegliederinnen ihre volle Pflicht erfüllen, die im Staat wie in der Gemeinde ihre Steuern entrichten müssen, hat Voreingenommenheit und reactionäre Gefühlsregung das volle Staatsbürgerrecht bis jetzt verweigert.
Dieses natürliche Menschenrecht zu erkämpfen, muß der unerchütterliche, feste Wille jeder Frau, jeder Arbeiterin sein. Hier darf es kein Zögern sein. Kommt daher alle, ihr Frauen und Mädchen in die am

Samstag den 8. März 1914 nachmittags 3 Uhr stattfindenden
9 öffentl. Frauen-Versammlungen

Tarih sayfalarından öğrendiğimiz ve deneyimlediğimiz kadın mücadelesinin varlığını bize hatırlatan bir gün var: 8 Mart.

8 Mart'ın hikâyesinin başlangıcı 1857 yılına kadar uzanmaktadır. New York'ta bir dokuma fabrikasındaki çoğunluğu kadınlardan oluşan 40 bin işçinin, 16 saatlik işgününün 10 saate indirilmesi ve ücretlerin çalışma saatine göre düzenlenmesi talebiyle grev yapmasıyla başlamıştır. Katılımcı sayısı itibarıyla bu eylem, o tarihe kadar yapılmış en kitlesel kadın eylemlerinden biri olmuştur. Grevin durdurulmasını isteyen kolluk kuvvetleri kadın işçilere orantısız güç uygulamış ve işçiler, fabrika yönetiminin de desteğiyle orada kilitli kalmıştır. Bu sırada kaynağı tespit edilememiş bir yangının çıkmasıyla fabrikada kilitli kalan binlerce işçi arasından, çoğunluğu kadın olan 129 işçi yanarak can vermiştir. Basının günümüzdeki emek gündemlerine olan etkisi o yıllarda da önemli derecede olmamasına rağmen, işçilerin cenaze törenine 100 bini aşkın insan katılmıştır.

26-27 Ağustos 1910 tarihinde Danimarka'nın başkenti Kopenhag'da toplanan II. Sosyalist Enternasyonal'e bağlı Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda Almanya Sosyal Demokrat Partisi delegelerinden Clara Zetkin, o tarihten itibaren her yıl aynı gün düzenlenmek üzere kadınlar için bir mücadele günü önerisinde bulunmuştur. Öneri kabul edilirken, tarihi henüz belirlenmemiştir.

Bahsedilen yıllarda dünyanın çoğu ülkesinde kadınlara verilmeyen seçme ve seçilme hakkı, bir mücadele günü olarak yıllar boyu sürecekti. 1920'li yıllarda ağırlık kazanan "sınıfa karşı sınıf" politikasının da etkisiyle, 1921'de Moskova'da yapılan III. Komünist Enternasyonal 3. Kongresine bağlı Uluslararası Komünist Kadınlar Konferansı'nda "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" ismi benimsendi. İlerleyen tarihlerde bu günün Kadınlar Günü olarak anılmaya başlanmasına karar verildi.

Uluslararası olarak düzenlenen ilk emekçi kadınlar günü 19 Mart 1911'de Danimarka, Avusturya, Almanya ve İsviçre'de, gösterilere katılan on binlerce kadının seçme ve seçilme hakkının yanı sıra, kadınların eğitim ve çalışma alanlarındaki eşitsizlikler için de söz söylemesiyle gerçekleşti. Sonraki yıl Fransa, Hollanda ve İsveç'te de kadınlar bu günü kutlamaya başladı.

8 Mart'ın belirlenmesine kaynak gösterilen birçok tarihi olay ve olgudan bahsedilmektedir. En önemlisi ise Çarlık Rusya'nın yıkılmasına yol açan 1917 Şubat Devriminde 8 Mart günü kadınların yürüyüş ve grevlere başlamış olmasıdır. 1913 yılında 8 Mart'ta düzenlenen Kadınlar Günü'nden söz edebilmek de, dönemin şartları kadınların kutlamasını imkânsız hale getirmişti. Yine de yerel işçi gazetelerinde söylemlerini üretebilen kadınlar, yazılarını yayınlama yolunu bulmuştur. Hatta bir yazıda Clara Zetkin'in dayanışma duygularını iletmediği metne bile ulaşmak mümkündür.

Türkiye'de 8 Mart'ın Gelişimi ve Kadın Mücadelesi

Türkiye'de 8 Mart "Emekçi Kadınlar Günü" olarak ilk kez 1921 yılında, iki kız kardeş olan Rahime Selimova ve Cemile Nuşirvanova tarafından kutlanmasıyla duyuldu. 1975 ve sonrasında ise kapalı kapılar ardından sokaklara taşı. Aynı yıl "Birleşmiş Milletler Kadın On Yılı" ilan edildi ve "Türkiye 1975 Kadın Yılı Kongresi" yapıldı. 1984'e kadar siyasi nedenlerle izin verilmeyen kutlamalar, 1984'ten beri çeşitli kadın örgütleri ve onların mücadeleleriyle birlikte kutlanmaya devam edilmektedir.



engel olan tüm şeylerden arındırmak; ülkemizde artan taciz, tecavüz ve kadın cinayetlerinin önlenmesinde de etkili olacaktır. Bu açıdan düşündüğümüzde, toplum içinde kadının yerini anlayabilirsek, kadına değil, ona şiddet uygulayan, eşitsizliği yaratan, derinleştiren ve emeğini görünmez kılan sistemin ve değerlerin bütünüyle mücadele edebiliriz.

Salgın Yılında 8 Mart

Ülkemizde açıklanan ilk salgın haberi üzerinden bir yılı aşkın bir süre geçti. Bu süre toplamında yaşam tarzlarımızın değişmesi, evlerde geçirilen sürelerin artması sonucunda ev içi bakımın ve hijyen koşullarının sağlanması için gereken emek de doğru orantıyla artmıştır. Bu süreçte ekonomik yükün ev içindeki yansımaları idare etme "sorumluluğu" da eklendiğinde günün anlam ve önemi değerini tekrar hatırlatmaktadır. Bu anlamda Atılım Üniversitesi, Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi ve bünyesinde barındırdığı öğrenci faaliyetleri yürüten topluluklarla birlikte, bu meseleye dair de çalışmalar yürütmektedir. Özellikle akademik yayınlar, atölye çalışmaları, konferanslar ve etkinlikler gerçekleştirerek; toplumsal cinsiyet ve kadın hakları, akademi içi bilinci yükseltmeye dair çalışmalar yürütmektedir. Kadınlar Arası Güven ve Dayanışma Atölyesi, Toplumsal Cinsiyet Atölyesi, 6284 Sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun ve Uygulamalı Dilekçe Yazım Atölyesi KASAUM'un çalışmalarından bazılarıdır. Okulumuz topluluklarından İlerici Fikir Topluluğu "Pandemide Görünmez Emek- Kadınların Yeri Nerede?", Hukuk ve Etik Topluluğu "Aynı Çatı Altında Buluşuyoruz" ve Kadın Hakları Topluluğu "8 Mart Konseri" gibi etkinlikler düzenlediler.

Her alanda emeği ile var olmuş ve mücadele etmiş tüm kadınların Dünya Emekçi Kadınlar Günü kutlu olsun.

Günümüzde Dünya Emekçi Kadınlar Günü bazı ülkelerde resmi tatilken, bazılarında görmezden gelinmektedir. Değişmeyen tek şey ise tüm dünyada "Emekçi Kadınlar Günü" olmasıdır. Bunun birçok sebebi olmasıyla birlikte ulusal anlamda toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda edinilen kazanımların yeterli olmaması en önemli sebeplerden biri sayılabilir. Buna ülkelerin toplum yapıları, ataerkil zihniyet, iş hayatında olmayan kadınların görünmeyen emeği, ev dışında bir işte çalışan kadınların karşı karşıya kaldığı ücret eşitsizliği ve çalışma koşulları, eğitim vb. temel konularda uygulanan cinsiyet eşitsizlikleri gibi konuların da eklenmesiyle bu konu mücadele gündeminde varlığını sürdürmeye devam edecektir.

Kadının emek gündeminde kendini var etmesi ve cinsiyete dayanan eşitsizliklerin derinleşmesiyle yüzleşmesinin yanı sıra, mücadele etmek zorunda bırakıldığı alanlar da oldukça geniştir. Bununla birlikte 08/03/2012 tarihli 6284 sayılı kanun da kadına karşı şiddetin önlenmesine dair önemli maddeleri barındırmaktadır. Bu noktada temel anlamda kadını aile dışında da bir birey olarak kabullenmek, onu cinsiyeti yüzünden uğradığı eşitsizliklerden kurtararak özgürlüğüne



EKİNOKS: GÜN-TÜN EŞİTLİĞİ



Ekinoks kelimesi Latince aequinoctium (aequi- “eşit” ve -noct “gece”) kelimesinden gelir ve tüm dünyada gece ve gündüz süresinin eşit olduğu gün olarak bilinir. Ekinoks, aydınlanma çemberi kutuplardan geçtiğinde meydana gelen bir olaydır. Güneş, ekinoks zamanı Kuzey Yarım Küre ile Güney Yarım Küre’yi eşit şekilde aydınlatır.

Güneş’in Dünya’yı aydınlattığı bölge ile karanlıkta kalan bölge arasındaki hayali çizgiye Aydınlanma Çemberi denir. 21 Mart ve 23 Eylül tarihlerine ekinoks (gece – gündüz eşitliği) tarihleri 21 Aralık ve 21 Haziran tarihlerine de solstis (gündönümü) tarihleri denir. Ekinoks olayı yılda iki kez gerçekleşir. İlkbahar Ekinoksu ve Sonbahar Ekinoksu. Ekinokslar, yarım küreye bağlı olarak ilkbahar veya sonbaharın astronomik başlangıcını gösterir. Gün dönümleri ve ekinokslar, dünyanın yaklaşık 23.5 derece eğik açısından yani, gezegenin Güneş’e göre olan eğim derecesinin sonuçlarıdır. Dünyanın ekseninin yıl içinde Güneş’e yakın veya uzak şekilde eğilmediği iki zaman ise ekinoks zamanı. Bu günlerde, gezegenin

Yararlanılan Kaynaklar :

1. Ekinoks Erişim adresi : <https://tr.wikipedia.org/wiki/Ekinoks> (Erişilen tarih: 15.03.2021)
2. Ekinoks nedir Erişim adresi : <https://bilimgenc.tubitak.gov.tr/makale/ekinoks-nedir> (Erişilen tarih: 15.03.2021)

DÜNYA SU GÜNÜ



Su...

Hayatın, dolayısıyla bizlerin var olmasındaki en önemli etken.

Tarih boyunca medeniyetlerin en güçlü silahı, yeri gelince savaş sebebi.

Metabolizmamız için olmazsa olmaz, yaşamımızın kaynağı.

Yani kısaca her şey...

Dünya üzerindeki bütün canlıların yaşamını sürdürebilmesi için gerekli iki temel unsur bulunmaktadır; oksijen ve su. Su, insan yaşamı için oksijenden sonra en önemli ikinci gereksinimdir. Kanın %83’ü, kemiklerin %22’si, beynin ve kasların %75’i sudur. Bu bakımdan su, biyolojik yaşamın sürdürülmesini sağlayan temel bir unsur olarak tanımlanabilmektedir. Dünya nüfusunun% 40’ını oluşturan 80 ülke su kıtlığı yaşamaktadır. Su kullanımı 1940 ile 1980 yılları arasında iki katına çıkmıştır. Hızlı nüfus artışı ve sürekli su kaynaklarının sabit kalmasından dolayı su ihtiyacı gün geçtikçe artmaktadır.

Dünyadaki mevcut suyun hacmi 141 milyar m3 tür. Bu suyun% 98’i okyanuslarda ve iç denizlerde bulunur. Ancak tuzlu olduğu için içme suyu, sulama ve endüstriyel kullanıma uygun değildir. Dünyadaki suyun sadece% 2,5’i tatlı sudur. Geri kalanı ise % 87’si buzullarda, toprakta, atmosferde, yeraltı sularında bulunmakta ve kullanılamaz durumdur. İnsan, su ihtiyacını yüzey sularından ve yer altı su kaynaklarından elde etmektedir. En önemli tatlı su kaynağı yağışlardır. Küresel yıllık yağış 500 bin m3 olup, her yıl yeryüzüne inen yağış aynı miktardadır.

Yararlanılan Kaynaklar :

1. Suyun önemi erişilen kaynak: <https://www.cekud.org.tr/tr/su-nedir-suyun-onemi/> (Erişilen tarih: 12.03.2021)
2. Dünya su günü erişilen kaynak : <http://www.dunyasugunu.org/> (Erişilen tarih: 12.03.2021)

BAHARIN HABERCİSİ: NEVRUZ



Baharın gelişini müjdeleyen Nevruz Bayramı, birçok ülkede farklı şekilde kutlanıyor. Nevruz Bayramı, Balkanlar’dan Orta Asya’ya kadar geniş bir coğrafyada bulunan topluluklar tarafından benimsenmiş ve günümüzde de coşkuyla kutlanmaktadır. Ülkemizde de Nevruz bu sene 20 Mart’ta kutlanıyor.

Nevruz’un Kökeni ve Tarihi

Nevruz kelimesi Farsça ’da nev (yeni) ve ruz (gün) sözcüklerinin birleşiminden oluşmuştur ve yeni gün anlamına gelmektedir. Nevruz geleneğinin ortaya çıkışına bakacak olursak, çok eski tarihlere gitmemiz gerekir. O dönemlerde mevsimler insanoğlu için hayati önem taşıyordu ve mevsimlerin o tarihlerde yaşayan insanlarda anlamı büyüktü. O tarihlerde kış mevsiminden sonra gelen bahar aynı zamanda bolluğu ve bereketi beraberinde getiriyordu. Bunu kutlamak amacıyla Persler tarafından Nevruz geleneği oluşturulmuştur. Ayrıca, Pers mitolojisinde Nevruz’un kutlandığı günde Tanrı insanı, dünyayı ve güneşi yaratmıştır. Nevruz Bayramı Persler tarafından ortaya çıkarılsa da Dünya’nın dört bir yanında bulunan birçok toplum tarafından büyük bir önem arz etmektedir.



Kaynaklar:

<https://www.sozcu.com.tr/2021/gundem/nevruz-ne-zaman-2021-nevruz-bayrami-ne-zaman-kutlanacak-6311311/>, Erişim tarihi: 14/03/2021

<https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12701/nevruz-bayrami.html> , Erişim tarihi: 14/03/2021

ATILIM HABER		
Sahibi: Rektör Prof. Dr. Yıldırım M. ÜÇTÜĞ	Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Özlen ÖZGEN	Editör: 'Dr. Öğr. Üyesi İlgar Seyidov
Katkı: Gazetecilik Dersi öğrencileri yanı sıra gönüllü katkılarıyla tüm Atılım Üniversitesi öğrencileri ve tüm akademik - idari birimleri. Ayrıca Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.		
Telefon: 0312 586 85 21	Desen Ofset A. Ş. tarafından 2000 adet basılmıştır.	Yıl: 11 Sayı: 94 (Mart 2021) ISSN : 2651-4273

ATILIM ÜNİVERSİTESİ BAHAR DÖNEMİNE BAŞLADI



Üniversitemizde 2020-2021 bahar dönemi 22 Şubat itibari ile başladı. Bir yıldan fazla süredir içinde bulunduğumuz pandemi dönemi nedeni ile okulumuz bir çok tedbiri almaya devam etmektedir. Kampüse girişlerde öğrencilerin ve çalışanların HES kodu gösterme zorunluluğu devam edecektir. Riskli durumda olan bütün personel ve öğrenciler riskli durumu bitene kadar kampüse giriş sağlayamayacaktır. Dersler hibrit, uzaktan ve örgün olmak üzere 2020-2021 güz döneminde olduğu gibi devam edicek. Karantinada olan öğrenciler, örgün kodlu derslerde devamsız sayılmayacaktır, Hibrit ve uzaktan kodlu dersleri Atılım Moodle üzerinden takip edebilecekler.



Eğitim-Öğretim

1. Bahar dönemi 22 Şubat 2021 tarihinde başlayacak olup, eğitim-öğretim faaliyetleri kısmen yüz yüze kısmen uzaktan (online) olmak üzere hibrit yapılacaktır.
2. Temel İngilizce Bölümünde (İngilizce Hazırlık) öğrencilere haftada iki gün üniversitede yüz yüze eğitim verilecektir. Diğer günlerde ise dersler uzaktan öğretim (online) olarak gerçekleştirilecektir. Temel İngilizce Bölümünde devamsızlık nedeniyle kur başarısızlığı uygulaması bu yarıylda söz konusu olmayacaktır.
3. Lisans ve ön lisans eğitiminde bir kısım dersler tümü ile uzaktan öğretim (online) yöntemiyle verilecektir. Diğer derslerin büyük bir kısmı kısmen yüz yüze ve kısmen uzaktan öğretim (online) ile, bir kısmı ise tümüyle yüz yüze gerçekleştirilecektir.
4. Hangi derslerin hangi yöntemle yürütüleceğine ilişkin bilgiler web sitemizde duyurulmuştur.
5. Kısmen yüz yüze kısmen uzaktan öğretim ile verilecek dersler üniversitede haftalık dönüşümlü yapılacaktır. Haftalık dönüşümler öğrenci numaranızın son rakamı esas alınarak yapılacaktır. Bu çerçevede bir hafta öğrenci numarası tek rakamla biten öğrenciler, diğer hafta ise çift rakamla biten öğrenciler bu derslere girmek için üniversiteye geleceklerdir. İlk hafta öğrenci numarası tek rakamla biten öğrenciler üniversiteye geleceklerdir.

6. Kısmen yüz yüze kısmen uzaktan öğretim ile verilecek dersler, güz döneminde olduğu gibi ders sırasında kayıt altına alınacaktır. Kayıt altına alınan derslerin linkleri dersten sonra dersin öğretim elemanı tarafından Moodle sistemi üzerinden sizlerle paylaşılacaktır. Kısmen yüz yüze, kısmen uzaktan eğitim olarak yürütülen derslerin video kayıtları Zoom sisteminde öğrencilerimizin erişimine açık olacaktır.

7. Laboratuvar ve uygulamaların önemli bir bölümü üniversitede yüz yüze gerçekleştirilecektir. Bu konuya ilişkin düzenlemeler Fakülteler/Bölmüler tarafından yapılacak ve web sayfalarından sizlere duyurulacaktır. Bu tür derslere katılım zorunludur.

8. Tüm derslerin ara sınavları ve yarıyıl sonu sınavları üniversitede yüz yüze yapılacaktır.

9. Yüz yüze, hibrit veya uzaktan eğitim yoluyla yapılan derslerde öğretim elemanları derse devam konusunu izleyecekler ve derse devamı ek bir puan olarak yarıyıl sonu değerlendirmesinde göz önüne alabileceklerdir.

10. Kronik rahatsızlığı bulunan ve bunu e-nabız sisteminden alacakları rapor ile belgelendiren öğrencilerimiz bölüm başkanlıkları/fakülte dekanlıklarına başvurmaları halinde uygulamalı derslerden muaf tutulabilecek ve yüz yüze sınavlara çevrimiçi olarak katılabileceklerdir.

11. Lisansüstü programlar ile ilgili duyurular Enstitüler tarafından ayrıca yapılacaktır.



Kampüs Yaşamı ve Derslikler

1. Tüm derslikler, laboratuvarlar, stüdyolar, genel mahaller düzenli olarak dezenfekte edilmektedir.
2. Kampüs girişlerinde HES kodu sorgulaması yapılacaktır.
3. Kapalı ve açık alanlarda tüm öğrencilerimizin ve mensuplarımızın maske kullanması zorunludur.
4. Kapalı ve açık alanlarda tüm öğrencilerimizin ve mensuplarımızın 1,5 – 2 metre fiziksel mesafeyi koruması zorunludur.
5. Fakülte binalarında el antiseptikleri bulundurulacaktır. Sınıflara girilmeden önce el temizliğinin yapılması gerekmektedir.
6. Kafeteryalarda gerekli düzenlemeler mevzuata uygun olarak yapılmaktadır.
7. Servisler düzenli olarak dezenfekte edilecektir. Servislerin havalandırma sistemleri %100 temiz hava alacak şekilde olup düzenli olarak kontrol edilmektedir. Servislerde maksimum oturma kapasitesine uyulacaktır. Servislerde maske takılması zorunludur. Servislerde her öğrencimizin aynı koltuğu kullanmasına hassasiyet göstermesi beklenmektedir.
8. Ateş, öksürük, burun akıntısı, solunum sıkıntısı, ishal şikâyetlerinden herhangi biri olan öğrencimizin kampüse gelmemesi ve bir sağlık kuruluşuna başvurmaları gerekmektedir olup bu durumu ilgi bölüm başkanlığına bildirmesi zorunludur.
9. Ailesinde, yakın çevresinde, olası Covid-19 şüphesi veya Covid+ olan, yani yakın temaslı veya temaslı durumunda bulunan öğrencilerimizin bu şüphe veya olası/kesin tanıyı öğrenmeleri halinde kampüse gelmemeleri gerekmektedir.

14 MART: TIP BAYRAMI RÖPORTAJI: ATILIM ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ DEKANI PROF. DR. UĞUR GÖNÜLLÜ

Öncelikle bu anlamlı ve özel günde bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. İlk olarak klasik bir soruyla başlamak isterim.

1- Doktorluk serüveniniz nasıl başladı?

Doktorluk serüvenim başlayalı çok oldu. Ben 1976'da liseyi bitirdim. 1976'da en gözde meslek gruplarından biri tıp fakültesiydi, dolayısıyla tıp fakültesini yazdık. Hacettepe Üniversitesi'ne girdim, Hacettepe Tıp Fakültesi'ne. 1982'de mezun oldum ama bir sürprizle mezun oldum. Çünkü ben girdiğimde mecburi hizmet yoktu. Ben mezun olmadan bir sene önce zorunlu hizmet çıktı ve bitirir bitirmez, Temmuz ayında mecburi hizmetime gittim. İki yıl boyunca Kastamonu'da çalıştım. İki yılın sonunda ancak ihtisas hakkı verdiler bize. İhtisasa girdim, Göğüs Hastalıkları Uzmanı oldum. Ondan sonra, Ankara Üniversitesi'ndeydi uzmanlık eğitimim. Orada hoca olarak kaldım. 1984-2014 arasında Ankara Üniversitesi'nde akademik görevli olarak çalıştım. 2014'ten beride emekliyim. Son iki yıldır Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi'ndeyim.

2- Sizce doktor kimdir?

Soru hem çok zor, hem çok kolay. Doktor şifa dağıtan kişi, klasik tanımıyla. Ama doktorluk aslında şifa dağıtmanın çok ötesinde bir şey. Yani, doktorluk sizinle birlikte acıları, her türlü sıkıntınızı paylaşmaktır, çünkü doktorluğun temelinde empati var. Ben sizin ne hissettiğinizi bilmezsem, size yeterince yardımcı olamam. Dolayısıyla sizin çektiğiniz acıyı, tabii ki birebir fiziksel anlamda söyleyemiyorum ama o acıyı sizinle paylaşıyorum. Sizi teselli etmeye çalışıyorum, sizi ve ailenizi teselli etmeye çalışıyorum çünkü hastalık insanların arzu etmediği durumlar. Bu tür durumlarda, bütün aile fertleri farklı şekilde etkilenebiliyorlar. Bazen çok acı haberler vermek zorunda kalıyoruz hasta yakınlarına, bazen hastanın kendisine. Bazen çok güzel haberler vermemiz gerekiyor, dolayısıyla çok iyi bir iletişim becerimiz olması gerekiyor. Yani, benim size kötü haberi nasıl vereceğimi bilmem gerekiyor, güzel haberi sizinle nasıl paylaşacağımı bilmem gerekiyor, sizinle empati kurmam ve bir sürü evrak işi yapmam gerekiyor. Çünkü, bu cümleyi söylemekten çok mutlu olmuyorum ama herkes doktorun açığını arıyor. Eğer uygulamada mesleksen bir hata yaparsanız, sizin hukukun canınıza okumak için ellerinden gelen yapılmaya çalışıyor. Dolayısıyla çok iyi bir kırtasiye dokümanınız olması gerekiyor. Ve en az hastayla uğraştığınız süre kadar, onun kayıtlarını almakla uğraşıyorsunuz. Bunlar çok kıymetli zamanlar, o yüzden bunların çoğunu hastaya ayırmak çok daha kıymetli olacaktır. Hekimlik yapmak giderek zorlaşıyor, çünkü hekimlik çok pahalı bir hizmet. Bunu tabii herkesin karşılaması mümkün değil. Bunları sosyal devletlerde devlet üstleniyor, ama sosyal devlet değilse bireyin üstlenmesi gerekiyor. Onun dışında, dünyada bir hareket var. Eskiden insanlar oturduğu yerlerde oturuyorlardı, şimdi ise bir bakıyorsunuz, Suriye'den iki milyon insan Türkiye'ye geliyor. Bu iki milyon insan yollarında fiziksel bir sürü şey getiriyor ama bir sürüde hastalık getiriyor. Onların hiçbir eski hikayesini bilmiyoruz, hastalıklarını bilmiyoruz. Aşlarını oldular mı? Olmadılar mı? Herhangi bir şey yok. Dolayısıyla, belki çocukluk çağı hastalıklarını getiriyorlar ülkemize. Bunu herkes için söylüyorum, onların neden olduğu anlamında söyleyemiyorum. Hekimlik, tüm bunları hesaba katmanızı gerektiriyor. Ve sonunda işin içinden çıkamıyorsunuz.

3- Bildiğiniz üzere sağlık personeli olmak, birçok sorumluluğu beraberinde getiriyor. Bu kutsal mesleği seçmek isteyen adaylara önerileriniz nelerdir?

Empati kurabilmek, iyi iletişim yapabilmek lazım. Sınıfın en çalışkanı olmak zorunda değilsiniz. Yani, bu yanlış bir yerleşik olay. Genellikle, çalışkan öğrencilere sorduğunuzda hemen hemen yarısı hekim olmayı tercih ettiğini söyler. Ama, hekimlik sadece ders başarısıyla giden bir şey değil. Hekimlik; birçok fedakarlık,

özveri, empati, gece gündüz çalışmayı gerektiren bir şey. Dolayısıyla, aileniz istediği için ya da siz sınıfın en çalışkan öğrencilerinden olduğunuz için tıbbi seçmeyin, gerçekten istediğiniz için seçin. O zaman kutsal bir meslek. Ama bu tür gerekçelerle, gönlünüzde başka bir şey varken doğru bir seçim olmaz.

4- 14 Mart, toplumumuz için fedakarlık yapmaktan kaçınmayan değerli sağlık personellerimize adanmış bir gün. 14 Mart Tıp Bayramı hakkında bislerinizi ve düşüncelerinizi öğrenebilir miyim?

Biz bugün 14 Mart'la ilgili sunuda yaptık, öğrencilerimiz konuştular. 14 Mart'ın arkasında ki hikayenin gerçekleri, çok güzel gerçekler. 14 Mart'ta, İstanbul 1.Dünya Savaşı sonrası işgal altında. 14 Mart 1919'dan bahsediyoruz. Ve o zaman tıp fakültesi öğrencileri, tabii hocaları ve diğer tıp çalışanlarıyla birlikte, İngilizler okullarını işgal edince, o işgale karşı seslerini duyurmak istiyorlar. Bir toplantı, bir miting düzenlemek istiyorlar. Bu şekilde, İngilizleri ikna edip bir miting düzenleniyor. Ama bu miting sırasında, o zamanki tıp fakültesinin kuleleri var. İki tane saat kulesinin arasına Türk bayrağı çekiyorlar. Bu, istiklal savaşımızın öncesinde yaşanmış güzel bir olay oluyor. Hem emperyalizme karşı bir olay oluyor, hem de o tarihten itibaren 14 Mart Tıp Bayramı olarak kutlanmaya başlıyor. Aslında, 14 Mart ilk kurulan tıp fakültesi, yani Osmanlı zamanında, 14 Mart 1826'da kurulmuş yanlış hatırlamıyorsam. Dolayısıyla onun yıl dönümünde bu toplantıyı düzenliyorlar, ve o toplantıdan sonra İngilizlerle mücadele başlıyor. 6 Ekim 1923'e kadar İstanbul onların işgali altında kalıyor ama en azından kıvılcımı bir hekim başlatmış oluyor.

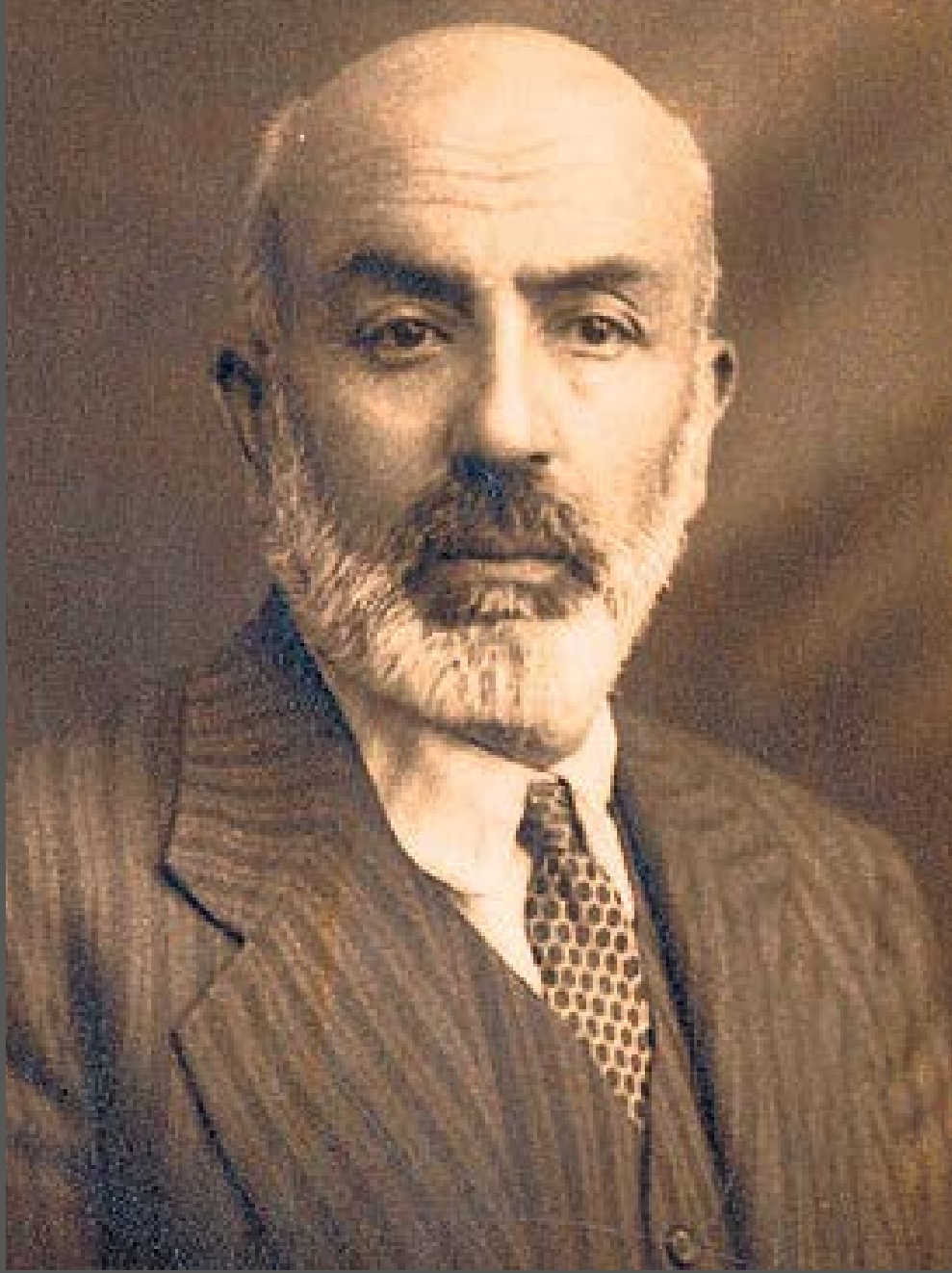
5- Özellikle son dönemlerde pandemi nedeniyle sağlık çalışanlarımızın bizim için sarf ettiği emekleri fazlasıyla görmekteyiz. Belki günlerce dinlenecek vakit bulamıyorlar fakat her şeye rağmen kararlı ve yorulmayı dert etmeksizin, toplumun sağlığı için yoğun şartlar altında çalışmaya devam ediyorlar. Bu özverinin altında yatan sebepleri açıklayabilir misiniz?

İşte seçerken bunları göz önünde bulundurarak seçiyorlar. Amacı insanlığa hizmet, zor durumunda yardımcı olmak. Dolayısıyla çok zor günlerden geçiyoruz ve burada en fazla üstüne iş düşen insanlardan, meslek gruplarından biride hekimler. Ellerinden geleni yapıyorlar. Tabii hastalığın saati yok, her an olabiliyor. Hastaların her an size ihtiyacı olabiliyor ve yılmadan, yorulmadan bunlara cevap vermek zorunda kalıyorlar. Ben bütün hekimlerin mutlu olduklarını, daha doğrusu mutsuz olmadıklarını düşünüyorum, çünkü görevleri o. Seve seve yaptıklarını düşünüyorum. Tabii ki fiziksel olarak çok yorucu olduğunu kabul ediyorum. Bazı insanlar, ailelerini belki haftada bir iki gün görebiliyorlar.

6- Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı olarak, fakültenin kurulduğu ilk günden bu yana olan gelişimi hakkında neler söyleyebilirsiniz? Ve ilerisi için belirlediğiniz hedefler nelerdir?

Biz yeni bir fakülteteyiz ama üniversitemiz eski bir üniversite. 23 yılını tamamlamış, üniversite formatına ulaşmış, ilk 500'lerde yer almış, dolayısıyla güven veren ve gerçekten eğitime-arastırmaya önem veren bir üniversite. Biz de tabii onların vizyonuna uymak zorundayız. Eğer burada yer alacaksak, bizim de vizyonumuzda araştırmacı olmak, iyi hekimlik yetiştirmek ilk planda yer alıyor. Dolayısıyla ona yönelik bir müfredat oluşturduk, ona yönelik bir eğitimci kadrosuna sahibiz. İnanmanın da ötesinde, çok başarılı olacağımızı biliyorum. Çünkü bütün arkadaşlarımız, hocalarımız çok hevesli. Öğrencilerimiz bizi zaten devamlı teşvik ediyorlar. Çok güzel yerlere geleceğimizi düşünüyorum. Bizim ilk hedefimiz de zaten akredite olmak, akreditasyonu sağlayabilmek. Başladığımız günden beri bunun için gereken her şeyi yapıyoruz. Akredite olabilmemiz için, ilk mezunumuzu vermemiz gerekiyor. Dolayısıyla ilk mezunumuzu verdiğimiz gün akreditasyona başvuracağız ve onu da başarıyla geçeceğimizi biliyorum. Güzel günler bizi bekliyor diye düşünüyorum, tabii bu tür pandemiler yaşamazsak.

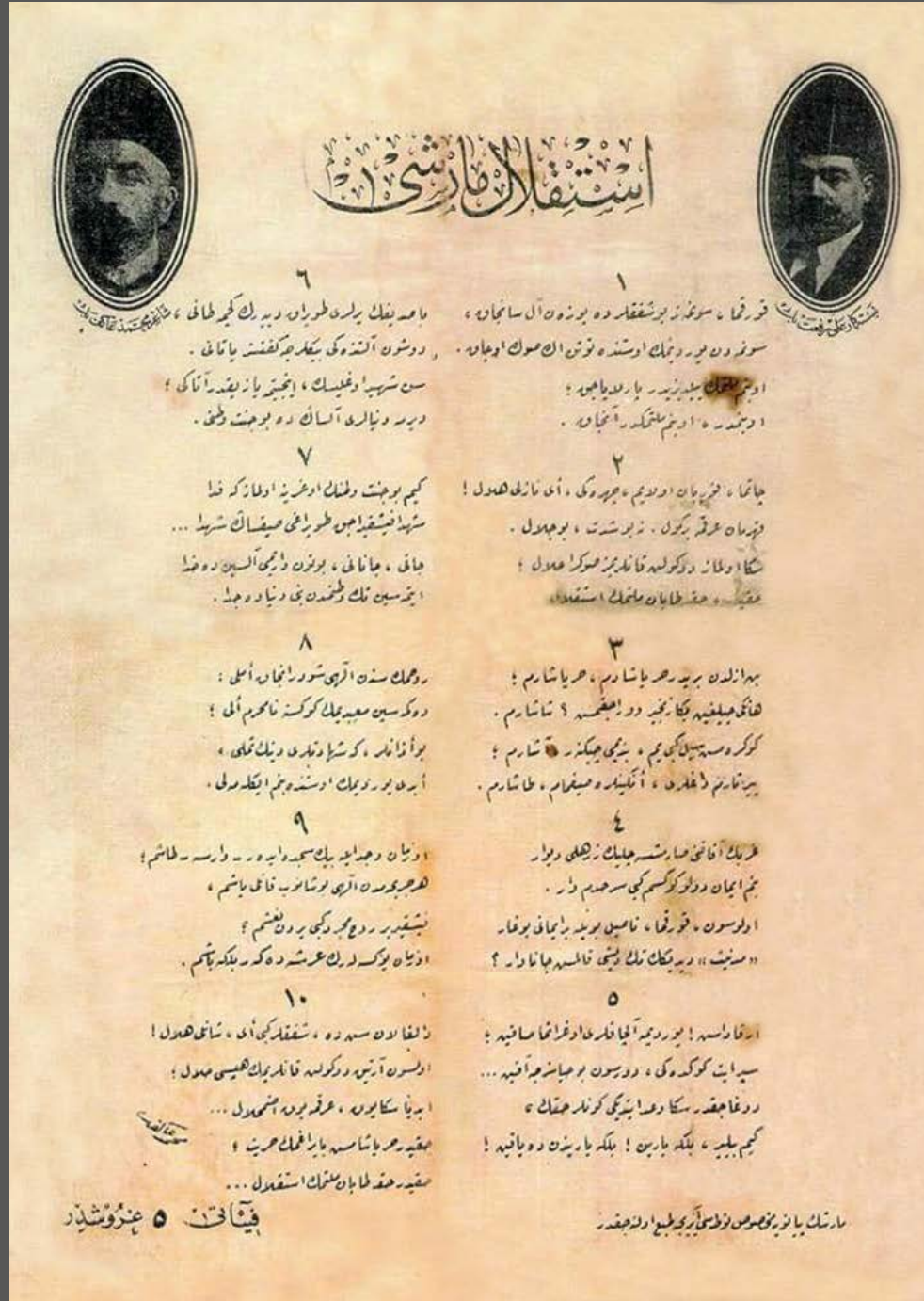
12 MART İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ VE MEHMET ÂKİF ERSOY'U ANMA GÜNÜ



500 lira ödüllü bir yarışma düzenlendi. Yarışmaya katılanlardan mücadelenin anlamını ve Türk milletinin bağımsızlık isteğini vurgulayacak bir marş yazmaları istendi. Yarışmaya 724 şiir katıldı. Fakat bu şiirlerden hiçbirisi milli duyguları yeteri kadar vurgulamadı. Mehmet Âkif Ersoy konulan 500 liralık para ödülü yüzünden yarışmaya katılmadı. Meclis ise en güzel şiirin Mehmet Âkif Ersoy tarafından yazılacağına inanıyordu. Bunun nedeni ise Mehmet Âkif'in Çanakkale Savaşı'nda hayatını kaybeden şehitlerimiz için yazdığı şiirdi. Bunun üzerine dönemin Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Tanrıöver, Burdur Milletvekili olan Mehmet Âkif Ersoy'dan yarışmaya katılmasını rica eden bir mektup gönderdi. En sonunda ise Hamdullah Suphi Bey, Mehmet Âkif'i yarışmaya katılması konusunda ikna etti. Mehmet Âkif'in yarışmaya katılacağını öğrenen bazı şairler ise şiirlerini yarışmadan geri çektiler. İstiklal Marşı, Hamdullah Suphi Bey tarafından mecliste okunduktan sonra 12 Mart 1921 tarihinde ulusal marş olarak kabul edildi. Mehmet Âkif, şiire “Kahraman Ordumuza” başlığını atarak onlara ithaf etti. Ayrıca yarışma sonucunda kazananına verilecek 500 lira ödülü ise cepheye elbise diken, kadın ve çocuklara iş öğretren Darü'l-Mesâi vakfına bağışladı.

Şiirin bestelenmesi için 1924 yılında 24 bestecinin katıldığı bir yarışma düzenlendi. Seçil kurulu ilk başta Ali Rıfat Çığatay'ın besmesini kabul etti. 1930 yılına kadar bu beste çalındı. Günümüzde çalınan beste ise, 1930 yılında dönemin Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Şefi Osman Zeki Güngör tarafından yapıldı.

İstiklal Marşı 41 mısra ve 10 kıtadan oluşmaktadır. Bağımsızlık, medeniyet, savaş, cesaret, kahramanlık, umut gibi temalar içermektedir.



Milli mücadelenin ruhunu yansıtan İstiklal Marşı'mızın kabulünün 100. yıldönümü bu sene de aynı önemle anıldı. Mehmet Âkif Ersoy tarafından kaleme alınan İstiklal Marşı, 12 Mart 1921 tarihinde Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından milli marş olarak kabul edilmiştir. Özgürlüğümüzün, bağımsızlığımızın ve Milli Mücadelenin en önemli simgesi olan İstiklal Marşı her sene 12 Mart günü anılmaya devam ediyor.

Bir İstiklal Şairi Mehmet Âkif Ersoy Kimdir?

Mehmet Âkif Ersoy, 20 Aralık 1873 yılında, Emine Şerif Hanım ile Mehmet Tahir Efendi'nin çocuğu olarak İstanbul Fatih'te dünyaya geldi. 4 yaşında Emir Buhari Mahalle Mektebi'ne başlayan ve 2 yıl eğitimine burada devam eden Ersoy, daha sonra Fatih İbtidaisi'ne geçti. Mehmet Âkif, 1882 yılında ilköğretimini tamamladı ve Fatih Merkez Rüştiyesi'ne başladı. Lise eğitimine Mülkiye'nin yüksek kısmında devam etti. Daha sonra evlerinin yanması ve babasının vefat etmesi üzerine okula devam edemedi ve sivil veterinerlik okulu olan Bayraktar Mektebi'ne geçti. Mehmet Âkif Ersoy ilk şiirlerini bu dönemde yazmaya başladı.

İstiklal Marşı'nın Kabulü

Türk Kurtuluş Savaşı başlarında, vatan ve millet sevgisini vurgulamak ve Türk halkının heyecanını sürekli tutmak amacıyla milli marş yazılması gerektiği fikri ortaya atıldı. Birinci Dünya Savaşı'ndan yeni çıkan Osmanlı İmparatorluğu'nun milli marşı yoktu. Diğer ülkelerin marşlarının olması fakat Türk milletinin herhangi bir marşa sahip olmaması ise bu fikri daha çok destekledi.

Yazılacak marş sayesinde cephedeki askerlerin manevî duyguları güçlenecek, moralleri yüksek tutulacaktı. Bunun üzerine Milli Eğitim Bakanlığı tarafından

KARİYER GÜNLERİ

KARİYER GÜNLERİNDE TRT

Okulumuzda her yıl gerçekleştirilen Kariyer Günleri bu yıl Pandemi dolayısı ile 8-12 Mart tarihleri arasında pek çok firmanın katılımı ile çevrimiçi olarak gerçekleştirildi. 9 Mart tarihinde ise Türkiye'de yayıncılık tarihinde ilklerin öncüsü olarak bilinen TRT bizlere firma hakkında ve TRT yetenek hakkında bilgiler verdi. TRT, 1 Mayıs 1964 yılında kuruluş ve 31 Ocak 1968'de Ankara'da Mithatpaşa'da düzenli televizyon yayınlarına başlar. Amaçları insan odaklı haberler yapıp tüm dünyaya yaymak olan TRT günümüzde de hala tek kamu yayıncısı olarak yayıncılık hayatına devam etmektedir. O dönemlerde hem televizyon hem de radyodan yayın hayatını sürdüren TRT aynı zamanda radyo yayınlarının ilklerinin öncüsü olarak da bilinmektedir. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun kuruluşundan daha önce, ilk kez Türk Telsiz Telefon A.Ş.'ye bağlı olarak gerçekleştirilen radyo yayınları 1964'de TRT çatısı altında toplandı. 06 Mayıs 1927'de yayına başlayan İstanbul Radyosu'nun ardından 1928 yılında Ankara Radyosu ilk yayınlarını yaptı. Şu an 17 televizyon kanalı, 16 radyo kanalı ile birlikte yayın hayatına devam eden TRT, pandemi ile birlikte bünyesine 3 dijital kanal daha eklemiştir. Aynı zamanda halkı birçok açıdan bilgilendirmek için mevcut olan birçok basın yayınları da mevcuttur. Bunların yanı sıra günümüze uyum sağlamak için dijitalleşmeye önem veren TRT'nin 3 telefon uygulaması da bulunmaktadır. İnsan odaklı çalışan TRT'nin bir diğer önem

verdiği alan ise bünyesinde gerçekleşen projelerdir.”12 Punto” adını verdikleri proje sayesinde TRT senaryo günleri başlığı altında Türkiye ve dünyadan birçok senarist topluyor ve uzun ve kısa metrajlı filmlere yer veriyor.

Bir başka önemli projenin ismi ise “Geleceğin İletişimcileri” projesidir. TRT bu başlık altında gençlerle yayıncılık deneyimini paylaşmayı hedefliyor ve her yıl bu iki önemli projeye gençler tarafından büyük ilgi gösteriliyor. İlk oturumda bunlar bahsedilirken gelin bir bakalım ikinci oturumda nelerden bahsedilmiş?

İkinci oturumun konusu ise “TRT Yetenek”ti. Peki, ya nedir bu TRT yetenek? Bu platform usta-çırak ilişkisi esas alınarak açılmıştır. Bu platform ile birlikte yayıncılık hayatında kariyer yapmak isteyen gençler tek bir çatı altında toplanarak güzel işler başarabiliyor. Başvuru için 4.sınıf öğrencisi ve 2021 teslim tarihli bir diplomaya sahip olmanız gerekiyor. Ve tabii ki de başvuru alanları ile alakalı ilgili olmanız bekleniyor. Başvuru alanları şu şekilde; TV-Radyo, TV-Radyo Teknik, Kurumsal Fonksiyonlar, Pazarlama, Dijital Strateji, Dijital İçerik ve Bilgi Teknolojileri. Bir önceki yılın verilerine göre 266 genç yetenek TRT ailesine katılmış, bu sene ise 12 Mart 2021 tarihinde başvurular sona eriyor. Eğer başvuru yapmak isterseniz detaylara TRT'nin internet sayfasından ulaşabilirsiniz.

BAHAR AKTAŞ | MUHABİR



KARİYER GÜNLERİ : SİU DİJİTAL

8-12 Mart tarihleri arasında, koronavirüs tedbirleri nedeniyle, bu sene çevrim içi olarak düzenlenen Kariyer Günleri üniversite öğrencileri ile sektörün ileri gelen firma temsilcilerini bir araya getirdi. Türk Hava Yolları, TRT, Akgün Yazılım, ARD Bilişim, Cleanfix Makine, Cook, Doğuş Oto, Siu Digital ve daha birçok öncü firmanın yer aldığı 33 firma, öğrencilerin de katıldığı Zoom oturumlarında firmalarıyla ilgili sunumlar gerçekleştirdi. Ayrıca, Kariyer Günleri'nin çevrim içi platformuna özgeçmişlerini yükleyen öğrenciler firma temsilcilerinin değerlendirmeleri sonunda yine online olarak düzenlenen mülakatlara davet edilme fırsatı buldular.

Kariyer Günleri'ne katılan şirketlerden biri olan Siu Digital da 11 Mart'ta gerçekleştirdikleri oturumlarında firma tanıtımlarının yanı sıra gelecekte kendileriyle çalışmak isteyen öğrencilere yönelik staj ve işe alım süreçleriyle

alakalı bilgi verdi. Ankara ve İstanbul ofisleriyle hizmet veren bir reklam ajansı olan Siu Digital müşterilerinin hedef kitlelerini markalarıyla buluşturan içerikler üretiyor.

Sosyal medya departmanı ile müşterilerinin sosyal medya hesabını yöneten, içerik üretiminden ve grafik tasarımından sorumlu bir departmandır. Müşterinin isteğini anlayıp, heseף kitleyi bulup, doğru kanalları kullanımda sosyal medya departmanın önemli bir rolü olduğunu vurguladılar. Prodüksüyon departmanında da video üretim içeriğiyle ilgili çalışmalar yaparken, animasyon ekibi ve yazılım departmanı da markaların logolarının animasyon yapımında ve Website oluşturma, mobil uygulama hazırlamalarında önemli bir rol oynadığını dile getirdiler.

BERSUN MELİSA TAN | MUHABİR

DÜNYA DOWN SENDROMU FARKINDALIK GÜNÜ 21 MARTTA KUTLANIYOR. NEDİR BU DOWN SENDROMU ?



Dünya Down Sendromu Farkındalık günü her yıl 21 Mart tarihinde kutlanıyor ve anılıyor. Dünya da sekiz milyondan fazla Down Sendromlu insan bulunmaktadır. Peki, Down Sendromu nedir ?

21 Mart Dünya Down Sendromu Farkındalık günü olarak ilan edildikten sonra dünyanın her yerinde farklı organizasyonlar düzenlenmektedir. Down Sendromu genetik bir hastalıktır. Normal bir insan vücudunda 46 kromozom varken Down Sendromlu insanlarda bulunan kromozom sayısı 47'dir. Down Sendromu'nun bir insanda olma olasılığında herhangi bir ülke, ırk ve sosyolojik açıdan fark yoktur. Down sendromlu olarak doğma oranlarının yükselmesinde, bilinen tek etken hamilelik yaşıdır. Hamilelik yaşı ilerledikçe Down Sendromu riski artar. Down Sendromuna yönelik testler yapılmaktadır. Genel olarak 900 doğumda bir sıklıkla görülüyor. Dünyada 6 milyon civarlarında Down Sendromlu insan vardır.

Down Sendromlu insanlar çoğu rahatsızlığa ve hastalığa daha yatkındırlar. Bundan dolayı bütün sağlık kontrollerinin ve hastalığa yönelik rutin testlerin yapılması önemlidir. Down Sendromlu insanların fiziksel ve zihinsel gelişimi yaşlarına göre daha geriden gelir. Belli bir eğitim sürecinden geçirildikten ve adaptasyonları sağlandıktan sonra toplum hayatına başarı ile uyum sağlayabilmektedirler.

Her çocuk gibi Down sendromlu çocuklar da farklı zeka seviyesine, yetenek ve kişiliğe sahiptirler. Burada önemli olan çocuğun kapasitesini maksimum düzeyde kullanabilmesi için zamanında ve doğru desteği alabilmesidir. Erken eğitim programları, fizyoterapi, dil terapisi, alternatif terapiler gibi seçenekler aileler tarafından iyice değerlendirilmeli ve karar verilmelidir.

MUHABİR | GÖKMEN TURGUT

GEÇMİŞİN SOYUT BAĞLARI : BÜYÜKLERİMİZ!



Kültürümüzün ve bize bırakılan en değerli miras olan geçmişimizin, tarihimizin tanıkları; yaşlılarımız! Bir diğer deyişle büyüklerimiz. Doğum oranlarının düşmesi ve teknolojik gelişmelerin sağlık hizmetlerinde etkili kullanımı, ortalama yaşam beklentisinin uzamasına ve yaşlı nüfusun toplam nüfus içerisindeki payının artmasına olanak sağlamıştır. Yaşlı nüfus artış hızına paralel olarak yaşlılık ve yaşlı sağlığı konularında farkındalık yaratmak amacıyla "18-24 Mart Yaşlılara Saygı Haftası" olarak anılmakta ve bu tarihlerde etkinlikler yapılmaktadır.

Türkiye İstatistik Kurumu verilerine göre 2005 yılında 65 yaş üstü nüfusun tüm nüfusa oranı %5.7 iken 2012 yılında % 7'ye yükselmiştir. 2050 yılında ise bu oranın %17.6 olacağı tahmin edilmektedir. Yaşlıların sayısının artmasıyla birlikte yaşlı sağlığı ve de yaşlı ruh sağlığı giderek artan bir önem kazanmaktadır. Yaşlılarımız değer üretmeye her gün devam ediyor. Geçmişten bugüne uzanan geleneklerimiz, tarihimiz ve bizi biz yapan kültürümüzün aktarımında en büyük rolü yaşlılarımız oynamaktadır.

Bazen nereden geldiğini bilmediğimiz, uzunca düşündüğümüzde bir büyüğümüz tarafından bize kazandırıldığını fark ettiğimiz alışkanlıklar, benliğimize işlemiş olan kültürümüzün oluşumunun ve gelişiminin bilincinde olmak gibi geçmiş ve gelecek arasında ruhani bir köprü görevi gören yaşlılarımızın ,büyüklerimizin değerinin ve sağlıklarının öneminin farkında olmak sadece bir an değil ,her an görevimiz.

MUHABİR | GÖKMEN TURGUT

ŞİİR HAREKETLİLİĞİNİN TAZELENDİĞİ GÜN ; 21 MART DÜNYA ŞİİR GÜNÜ

Bugün "Bozkırın tezenesi" olarak bildiğimiz Neşet Ertaş, "ulusal şair" olarak bildiğimiz Aleksandr Puşkin gibi nice değerli şairin gönüllerinin ve zihinlerinin ürünleri olan şiirlerin günü!

Dünya şiir günü ilk kez 1999 yılında UNESCO tarafından ilan edilmiştir. Dünya Şiir Günü'nün amacı "farkındalık yaratmak ve ulusal, evrensel, bölgesel şiir hareketlerine taze bir enerji sağlamak "olarak nitelendiriliyor.

Pandemi nedeniyle şu an mümkün olmasa da 21 Mart Dünya Şiir Günü Türkiye'de gelenekselleşmiş bir şekilde kutlanıyor. Türkiye Yazarlar Sendikası , "Şiir Sokakta, Şiir Yollarda" adlı buluşması ile bu anlamlı günü ülkemizin sokaklarında gün boyu şiirler okuyarak kutluyor ve kutlamaya davet ediyor. Sokaklarda halkı şairler ve şiirler ile buluşturan bu değerli etkinlik, günün amacına hizmet ediyor.

Dünya çapında yapılan Dünya Şiir günü etkinliklerinden bahsetmek gerekirse; dünyanın çeşitli yerlerinde, uluslararası katılımlarla şiir geceleri düzenleniyor. Örneğin 2018 yılında Roma da 21 Mart Dünya Şiir Günü onuruna, Santa Cecilia Devlet Konservatuvarı'nda, Türkiye'den ve 14 farklı ülkeden şairlerin katıldığı özel bir şiir gecesi düzenlendi. Bu şiir gecesinde farklı ülkelere gelen katılımcılar şiirleri temsil ettikleri ülkenin anadilinde okudular , altyazı desteği ile gerçekleştirilen bu gece farkındalık yaratmak adına yapılmış değerli bir geceydi.



Şiirler, üretildiği zamanın ötesinde bir varoluş sergiler. Dünden, bugünden ve yarından seslenişlerdir. Aşkın, yalnızlığın, mutluluğun kıscası bizi biz yapan her bir düğümün çözöldüğü dizelerdir. Dünya Şiir Gününüz kutlu olsun!

ALARA KURT | MUHABİR

KUKLALAR

Kukla yapımı oldukça zorlu bir süreçtir. İlk aşamada zanaatkar tahtayı oyarak şekillendirir ve böylece kuklanın ilk halini ortaya çıkartır. Ardından çeşitli yöntemlerle kuklanın vücudunun parçaları yapılır. Bu esnada ustanın dokunuşları tahtaya parça parça işlenir. Gözleri, kulakları, burnu aynı Gepetto Ustanın da Pinokyo'yu yaratırken ortaya çıkardığı sanat eseri gibi tüm kuklalar büyük ustalık ve emekle ortaya çıkar.

Birbirinden farklı şekilde ortaya çıkan bu kuklalar dünyanın her yerinde farklı rollere girer. Kimisi renkli gözlü, kimisi renkli kıyafetli. Kimi zengin, kimi yoksul olur çeşitli sahnelerde.

Birçok farklı kukla çeşidi mevcuttur. Bunlardan bazılarına örnek vermek gerekirse; El kuklası, Kol kuklası, İp kuklası. Ülkemizde ise en meşhur örnekleri Gölge Oyunu Kuklalarıdır.

Karagöz ve Hacivat ülkemizde en bilinen kukla oyunlarından. Karagöz ve Hacivat hakkındaki bilgiler farklı rivayetlere dayanır. Bilinen en meşhur rivayet, Orhan Gazi döneminde yaşayan iki inşaat işçisi olduğudur. Evliya Çelebinin aktardığı rivayete göre Karagöz ve Hacivat, cami yapımında çalışan iki işçidir.

Evliya Çelebi'ye göre Karagöz'ün gerçek ismi Ahmet Bali Çelebidir. Selçuklu Türklerinden olan Bali Çelebi, Türkler, Bursa'yı aldıktan sonra Bursa'ya yerleşen bir demirci ustasıdır. Hacivat'ın gerçek ismi ise ustabaşı Hacı İvaz'dır.

Caminin yapımı sırasında Karagöz ve Hacivat'ın didişmeleri ve tatlı kavgaları diğer işçileri eğlendirdiği için herkes işi bırakıp Hacivat ve Karagözü izlemiş. Bu yüzden caminin yapımı zamanında tamamlanamamış.

Orhan Gazi, caminin yapımının neden bitmediğini mimarbaşına sorunca o da Hacivat ve Karagözü neden göstermiş. Bunun üzerine Orhan Gazi, Karagöz



ve Hacivat'ı caminin yapımını aksattıkları için ölüm cezasına çarptırılmış. Ancak Orhan Gazi daha sonra verdiği karardan pişman olmuş ve Şeyh Küstere isminde biri Karagöz ve Hacivat'ın kuklalarını yaparak padişahın üzüntüsünü hafifletmek istemiştir. Böylece Şeyh Kuşteri, Karagöz ve Hacivat oyunlarının kurucusu olarak tarihe geçmiştir.

7'den 70'e hemen hemen her kuşağın dikkatini çeken ürünlerden biridir kuklalar. Gerek renkleri gerekse üzerindeki birbirinden farklı kıyafetler sayesinde izleyiciyi bir an olsun başka dünyalara götürürler.

UMUT ERCAN | MUHABİR

20 MART DÜNYA MUTLULUK GÜNÜ



En son ne zaman mutlu olduğunuzu düşündünüz mü? Mutlu olmanın bir kuralı var mıdır? Mutlu olmak için verilen tavsiyeler herkesi mutlu etmeye yeter mi? Bütün bu soruların öznesi mutluluk ise gizli öznesi sizsiniz! Gizli özneyi yakalamak ise çok basit. Kendinizle baş başa kaldığınız bir doğa yürüyüşünde, sevdiklerinizle geçirdiğiniz bir öğle yemeğinde, uzun bir yolculukta radyoda çalan en sevdiğiniz şarkıda, sahnede başarılarınızın alkışlandığı anda sokakta yaşayan canlı dostlarımız için köşe başına bıraktığınız su ve mama kabında, uykudan önce yaptığınız bir meditasyonda... Hiç şüphesiz, bunun gibi birçok eylemde kendinizi ve mutluluğu yakalamak mümkündür. Yeter ki “an”da kalın

MUHABİR | ECE KAHRAMAN

ULUSLARARASI IRK AYRIMI İLE MÜCADELE GÜNÜ



ABD’de yaşayan siyahi bir vatandaş olan George Floyd’un bir polis memuru tarafından öldürülmesi sonucu ABD’de başlayıp ve tüm dünyayı etkisi altına alan protesto gösterilerinde binlerce kişi sokaklara döküldü. Koronavirüs neden ile yapılan tüm uyarıları dikkate almadan protesto gösterilerine rağmen devam eden göstericiler ülkelerindeki ırkçılığa karşı sloganlar attı. Çünkü ırkçılığa karşı yapılan protestolardı. Bu ne ilk ne de son. Yıllardır, asırlardır var olan bir mücadele bu.

MUHABİR | ELİF TOKATLI

ve mutluluğu fark edin. Mutlu olmak, farkındalığı yakaladığınız anda maliyeti çok düşük bir kazanç haline gelir. Çevrenizle bu kazancı paylaşmak ise sizden bir şey eksiltmez, aksine size bütün benliğinizi besleyecek şekilde geri döner çünkü mutluluk paylaştıkça çoğalan bir duygudur.

Dünya Mutluluk Günü’nün Tarihçesi: Finlandiya Neden En Mutlu Ülke?

2012 yılından itibaren Birleşmiş Milletler (BM) tarafından ilan edilen Dünya Mutluluk Günü her yıl tüm dünya çapında 20 Mart tarihinde kutlanıyor. Bugünün kutlanmasındaki temel amaç, insanların duygu durumuna dikkat çekmek, mutlu olma hakkını hatırlatmak ve eşitsizliği azaltmaktır. BM’nin 2020 yılı Ülkelerin Mutluluk Endeksi raporuna göre 156 ülke arasında dünyanın en mutlu ülkesi Finlandiya olurken, Türkiye 93. sırada yer almıştır. Peki, Finlandyalıları bu kadar mutlu eden nedir? BM tarafından yapılan araştırmada ülkelerin gelir dağılımları, çevre ve güvenlik şartları ve sosyal hayat standartları gibi birçok değerlendirme kriteri yer aldı. Araştırmalar Finlandyalıların mutluluğunun temel kaynağının güven duygusu olduğunu gösteriyor. Bu güven duygusunun artmasını sağlayan ve toplumsal gelişimi oluşturan en temel faktör ise kaliteli halk sağlığı hizmeti olarak biliniyor. Kaliteli halk sağlığı hizmeti garantisinde olan Finlandiya halkı dolaylı olarak sosyal ve bireysel psikolojilerini koruyor. Bütün bu kriterlere en yüksek kalitede sahip olan Finlandiya dünyanın en mutlu ülkesi olmayı hak ediyor.

Albert Einstein şöyle demiştir: “Mutlu bir hayat yaşamak istiyorsanız hayatınızı bir amaca bağlayın. Kişilere veya eşyalara değil...” Bu sözün ışığında amaçlarımıza sıkı sıkıya bağlı olacağımız mutlu yarınlarımız olsun. Mutluluk içimizde bir bahçe gibidir. Bugün ektiğimiz tohumlar yarın aniden filizlenebilir. İçinizdeki mutluluk bahçesinin tohumları hep kahkahalarınız ile var olsun, Dünya Mutluluk Günü kutlu olsun!

George Floyd için düzenlenen protestolarda dikkat çeken ülkelerden biri olan Almanya’nın Frankfurt ve Hamburg kentlerindeki gösterilere 10 bini aşkın kişi katıldı. Göstericilerin “Senin acın benim acım. Senin mücadele benim mücadele” yazılı pankartları dikkat çekti. Göstericilerden 21 yaşındaki Ada Offor, insanların ırkçı taciz gibi “nahos” konuları konuşmaktan çekindiğine ve geri adım atmalarının dikkat çekerek “Bu tür konuşmalar eğlenceli değil, hatta gerilime yol açabiliyor. Aile içinde olsun, arkadaşlarınızla ya da iş yerinde olsun. Ama bu olanları gelecekte yaşamak istemiyorsak, reform yaratmak, nihayet siyahların eşit muamele gördüğü bir toplum yaratmak istiyorsak bu tür tartışmaların yapılması gerekiyor” dedi.

Daha eskilere gidersek, 21 Mart 1960 yılında Güney Afrika’nın Sharpeville kentinde meydana gelen Apartheid Paso yasalarını protesto etmek isteyen göstericilere polis tarafından ateş açılması sonucu 69 kişinin ölümüne neden olan bir olay yaşanmıştır. Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 1966’da alınan kararla tüm dünya ülkelerinin ırk ayrımcılığını önlemek için çalışmasının gerekliliği üzerinde durulmuştur. 1960’dan günümüze kadar uzanan ırkçılık ve ırkçılık ayrımı devam etmektedir. Ne Sharpeville’de yaşayan 69 kişinin ölümü ne de Amerika’da 25 Mayıs 2020 George Floyd’un öldürülmesi gibi olaylar ne ilk ne de son olacak.

İrkçılık kavramı tarih boyunca çeşitlenerek ve değişiklikler ile varlığını devam ettirmektedir. İrkçılık farklı biçimler, içerikler ve konularla gündeme gelmektedir. İrkçılık kavramını daha net bir şekilde açıklayacak olursak belirli bir ırkın diğer ırklara karşı kendini üstün ya da daha aşağıda olduğuna inanmaktır. Ancak bunun bir seçim olmadığını, doğuştan gelen biyolojik bir özellik olduğunu bilmeliyiz. Ek olarak, yapılan bu ‘ırkçılık’ kavramının bireylerin arasındaki eşitsizliği ve ayrımcılığın aslında toplumun geneline zarar verdiğini fark etmeliyiz.

ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMLARI

Mubsin Kut

9 Eylül 1938 yılında İstanbul’da doğan Muhsin Kut, Türkiye’nin en ünlü ressamlarından biridir. 1958 yılında Kabataş Erkek Lisesi’nden mezun olduktan sonra 1959 yılında resim yapmaya başladı ve ilk sergisini aynı yılda Taksim Meydanı’nda açtı. 1964 – 1969 yılları arasında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde Seramik Bölümü okudu ve buradan mezun oldu.

Kendisi, resim yapmaya soyut resim yaparak başladıktan sonra peyzaj resmine ilgi duymaya başladı. Sanatçının, bolca sokağı, caddeyi konu aldığı eserleri vardır. 2009 yılında 19. İstanbul Sanat Fuarı’nın “Onur Sanatçısı” ödülüne layık görülmüştür. Sanatçı şu anda İstanbul Bakırköy’de çalışmakta ve yaşamaktadır.

Mibri Müşfik

6 Şubat 1886 yılında Kadıköy İstanbul’da dünyaya gözlerini açan Mihri Müşfik bir paşa kızı olarak doğmuştur. Babası Dr. Çerkez Ahmet Rasim Paşa’dır. Babasının yönlendirmesiyle Edebiyat, müzik ve resim sanatlarıyla ilgilenmiş olan Mihri Müşfik zamanla resim sanatına yoğunlaşmıştır.

Cumhuriyet Döneminin ilk Türk kadın ressamı unvanını alarak çağdaş resim çalışmalarına öncülük etmiştir. Aynı zamanda döneminin kadın ressamlarının yetişmesinde de büyük katkısı bulunmuştur. Yaptığı düz resmi olan Sultan II. Abdülhamit Han’a tanıtma fırsatıyla da İtalyan bir saray ressamı olarak bilinen Zonaro’nun öğrencisi olma şansına sahip olmuştur. Mihri Müşfik’in, Fransa Louvre Müzesi ve Sakıp Sabancı müzelerinde eserleri bulunmaktadır. Bilinen Türkiye’de 32, Fransa’da 23, İtalya’da 36 ve Amerika’da 60’ı aşkın olmak üzere, toplam 150 eseri kayıt altına geçmiştir. Mihri Müşfik, 1954 yılında New York, ABD’de 68 yaşında ölmüştür.



Mehmet Uygun

1964 yılında Elazığ’da doğan Mehmet Uygun, 1989 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nden mezun oldu. İlk kişisel sergisini 1991 yılında Ankara’da açtı.

Sanatçı, çocukluğunda da geniş bir hayal gücüne sahipti, hayal gücünün ne kadar geniş olduğunu eserlerinde kullandığı figürlerde de görebiliyoruz. Genel olarak masal dünyasına özgü varlıkları, düşsel figürleri ve devasa yaratıkları eserlerinde kullanır. Sanatçı şu anda çalışmalarını İstanbul Zekeriyaköy’deki atölyesinde sürdürmektedir.

Aliye Berger

24 Aralık 1903’te İstanbul Büyükkada’da doğan Aliye Berger babası Kabağaçlızade Mehmed Şakir Paşa, annesi Giritli Sare İsmet Hanım’dır. Aynı zamanda Halikarnas Balıkcısı ile ressam Fahrünnisa Zeydi’n kardeşi; seramik sanatçısı Füreyâ Koral, tiyatrocu Şirin Devrim ile ressam Nejat Devrim’in teyzesidir.

Türkiye’nin ilk kazıma ve oyma gravür sanatçılarındandır. Adını sanat çevresinde 1954’de ilk kez düzenlenen Yapı Kredi Bankası’nın “İş ve İstihsal” konulu yarışmada “Güneşin Doğuşu” tablosuyla birinci seçilen Aliye Berger dışa vurumcu oyma baskıları ile bilinir. Yaşamı boyunca Türkiye’de, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’nde dört, Albertina Müzesi’nde de üç yapıtı sergilenmektedir. Aynı zamanda dünyanın çeşitli ülkelerinde 12 özel sergi açan ve 48 karma sergiye katılan bir sanatçıdır. 9 Ağustos 1974’te Büyükkada’da hayatını kaybetti. Ölümünden sonra eserleri birçok yerde sergilenmiştir. 117. yaş gününde Google tarafından doodle yapılarak hatırlandı.



ELİF TOKATLI -SERDAR KUTLU | MUHABİR

KÜTÜPHANE HAFTASI



Bir hafta boyunca özellikle okullarda kütüphane gezileri düzenlenir. Bu geziler sırasında öğrencilere araştırmanın nasıl yapılacağı anlatılır. Ayrıca öğrenciler kütüphane kuralları hakkında bilgilendirilir.

Kütüphane Haftası’nın Geçmişi

Kütüphanecilik eski çağlardan bu yana süregelmektedir. Yapılan araştırmalara göre kütüphaneciliğin tarihçesi Asurlular zamanına kadar uzandığı bilinmektedir. Osmanlı Devleti’nde ise kütüphanecilik büyük önem taşımaktadır. Ülkemizde o dönemden kalma çok sayıda kütüphane mevcuttur. Ankara’da bulunan Milli Kütüphane, İstanbul’da bulunan Beyazıt ve Süleymaniye Devlet Kütüphaneleri Osmanlı Devleti’nden günümüze kadar kalan önemli örneklerdir.

Kütüphane Haftası ilk kez 1964 yılının 23-29 Kasım haftasında kutlandı. Bu hafta kapsamında Kütüphaneler Genel Müdürlüğü tarafından “Fotoğraflarla Halk Kütüphaneleri”, ilk taş basması eserleri, Müteferrika basımlarının tamamı, Milli Kütüphane’nin koleksiyonunda bulunan el yazmaları sergilendi. Türk Hava Kurumu ile anlaşma yapılarak, “kitap okuyanın dünyası zenginleşir”, “kitap ilme giden yoldur” gibi sözler basılı şekilde kentin kalabalık yerlerine atıldı.

6 Mart 1982 tarihinde Kütüphane Haftası kutlamaları ile ilgili bir yönetmelik hazırlandı ve yürürlüğe girdi. Yönetmelik resmi gazetede yayınlandı. Kütüphane Haftasını Kutlama Yönetmeliği’ne göre kutlamaların genel organizatörü Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı kütüphaneler, Yayınlar Genel Müdürlüğü ve Türk Kütüphaneciler Derneği oldu.

2012 yılında Kütüphane Haftasını Kutlama Yönetmeliği kaldırıldı ve “Halk Kütüphaneleri Yönetmeliği” yürürlüğe girdi.

GİZEM MERT | MUHABİR

TİYATRO HAYATIN BİR TAKLİDİDİR!



Atılım Haber olarak Dünya Tiyatrolar Günü için Ankara Devlet Tiyatrolarının oyuncusu Aslı Artuk ile bir röportaj yaptık. Kendisi, Anna Karenina, Aklımdeki Kadınlar, Troyalı Kadınlar, Gulyabani, Brighton Beach Anıları ve Macbeth gibi birçok tiyatro oyununda rol almıştır. Bununla birlikte bazı oyunlarda da yönetmen yardımcılığı görevini üstlenmiştir.

Tiyatroyu tanımlamak isterseniz nasıl tanımlardınız?

Aslında tiyatronun çok bilindik bir tanımı vardır. İnsana, insanı, insanla, insanca anlatan bir sanat dalıdır. Bana göre ise, tiyatronun tanımı biraz daha farklı. Küçüklüğümden beri bir şeyleri anlatma çabam vardı. Kimi insan bunları anlatabilmenin yolunu resim, astrofizik gibi alanlarda bulurken ben tiyatrodan buldum. Bence tiyatro hayatın bir taklididir. Henüz dilin gelişmediği eski tarihlerde bile, insanların birbirlerine bir takım olayları anlatırken kullandığı önemli bir sanat dalıdır.

Tiyatro serüveniniz nasıl başladı?

Aslında ben bu yönden şanslı doğdum çünkü ailem de tiyatrocuydu. Küçük yaşlarımdan itibaren sahnenin tozunu yutma şansını elde ettim. Bundan dolayı hayatım boyunca başka hiçbir mesleği aklımın ucundan geçirmedim. Tiyatrocu olmasaydım başka ne olurdum diye düşünüyorum da, cevabım yine tiyatro olurdu. İşin mutfağını görerek büyüdüm. Ortaokul ve lise yıllarım süresince, şiir dinletileri, okuldaki törenlerde sunuculuklar, tiyatro oyunları görev aldığım faaliyetlerdi. Liseden sonra da konservatuar sınavına girip kazandım. Dört senelik eğitimimden sonra Devlet Tiyatroları sınavını kazanarak, Trabzon da altı yıl boyunca görev yaptım. Sonrasında Ankara Devlet Tiyatroların atandım. Halen aktif olarak burada çalışmaktayım.

İlk sahneniz neydi? Hangi oyunu? Nasıl hissettiniz?

İlk sahne deneyimimi konservatuardan mezun olurken dördüncü sınıfta Kanlı Düğün oyunuyla yaşadım. Mezuniyet oyunu çalışmıştık ve bilet satıp seyirciye oynamıştık. Bu oyunun ben de anısı çok derindir. Konservatuar sınavına girerken Kanlı Düğün eserindeki gelin rolünü oynamayı çok istemiştim. Öncesinde söylediğim gibi ailem tiyatrocuydu olduğundan, bu rolün çok boyutlu olduğunu ve daha eğitim almadığım için biraz erken olduğunu belirtmişlerdi. O yüzden bana alternatif roller sundular. Açıkçası bu rolden biraz korkmuştum. Okul hayatım boyunca istediğim bir rol olmasına rağmen, korkum bu rolü oynamama engel oldu. Aslında oyundaki rol benim için çok uygundu. Kaçtığım rol son sınıfta karşıma çıkmıştı. Benim içinde unutulmaz bir anı olarak kaldı.



Oynadığınız oyun ya da karakterler içinde sizi en çok etkileyen hangisiydi?

Oynadığım karakterlerden beni en çok etkileyen Lev Tolstoy'un meşhur aşk hikâyesi Anna Karenina romanındaki Anna rolü oldu. Benim için bu rol diğerlerinden çok farklıydı ve çok sevmiştim. Her şeyden önce Lev Tolstoy çok büyük bir yazardı. Onun kitabındaki bir karaktere can verecek olmam benim için çok heyecan vericiydi. Oldukça uzun olan bu eserinde Tolstoy, oynayacağım karakteri ve duygu durumunu adeta fotokopisini çekmişçesine en ince ayrıntısına kadar tasvir ettiği için, oynayacağım role dair elimde binlerce veri bulunmuş oldu. Hiçbir tiyatro metninde karakterle ilgili bu kadar çok bilgiye sahip olamıyoruz. Tolstoy'un ustalıkla ele aldığı kalemi sayesinde karakterle ilgili çok şey öğrendim. Diğer bir sebep ise, dans tiyatrosu gibi olmasa da formatını kendimizin oluşturduğu bir oyun sergilemiş olmamızdı. Az söz, çok hareketle olayı anlatmaya çalıştık ve doğaçlamalar yaptık. Çok iyi bir ekiple çalışmış olmam da benim için büyük bir şanstı. Mesleki kariyerimde kendimi en çok geliştirdiğim ve en aktif hissettiğim oyun oldu. Pandemi dolayısıyla ara vermiş olsak da sahnelerimiz açılır açılmaz oynamaya devam edeceğiz.



Günümüzde tiyatroya gösterilen ilgi hakkında neler düşünüyorsunuz?

Tiyatroya duyulan ilginin çok fazla olduğunu düşünüyorum. Tiyatrocu olduğumu duyan, biletlerin çok çabuk bitmesinden yakınıyor. Ben bile dostlarıma bilet vermek için kendi oyunumda yer bulamıyorum. Salon her zaman dolu oluyor. Anadolu'nun her bölgesinde seyirci çok ilgili, ancak özellikle Ankara da bu ilginin çok daha fazla olduğunu belirtmek isterim.

Oynadığınız oyunlarda ya da karakterlerinizde yaşadığınız komik ya da ilgi çekici bir anınızı anlatabilir misiniz?

Trabzon'da çalışırken Troyalı Kadınları adlı oyunumuzu sergileyecektik. Oyunumuza, bir otobüs dolusu kadın izleyici, Trabzon'un bir ilçesi olan Tonya'dan katılmıştı. Özellikle kadınların gelmiş olması bizi çok sevindirdi. Öncelikle belirtmem gerekirse oyun, Troya savaşını anlatan, entelektüel seviyesi yüksek, ağır bir oyundu. Oyun arasında birbirleriyle konuşmalarını sonradan duyduk ki, "Bu oyunda, hani bizim hikâyemizi anlatıyorlardı, hiç bizimle ilgisi yokmuş" diye konuşmuşlar. Meğer Troyalı Kadınları, afişlerden Tonyalı Kadınlar olarak okuyup kendi hikâyelerinin anlatılacağını sanmışlardı. Gerçekten benim için en komik anılarımdan biridir.



Çok güzel anılarla birlikte bazen kötü anılarımız da oluyor. Bir oyuncu arkadaşımızı maalesef sahnedeiken kalp krizinden kaybettik. Söylediği son sözleri repliği idi. Arkadaşımızı fenalaşınca seyircilerden "doktor var mı" diye yardım istedik. Bizim oyundaki rolümüze devam ettiğimizi zannederek hiç kimse cevap vermedi. Oyun değil gerçek olduğunu anlatana kadar çok zaman kaybettik. En sonunda birkaç tıp öğrencisi sahneye gelerek ilk yardımı yaptılar. Ne yazık ki arkadaşımızı kaybettik. Onun sahnede son nefesini vermesi, unutamadığım bir anı olarak hafızamda yer etmiştir.

Tiyatroculuk kariyerinize katmak istediğiniz/gerçekleştirmek istediğiniz bir hayaliniz varsa anlatabilir misiniz?

Kariyerimdeki hedeflerimden bahsedecek olursam, bir kadın oyuncu olarak daha cesur karakterlere can vermek isterim. Örneğin Frida oynamayı düşlediğim rollerden biridir. Umarım bir gün onunla yollarımız kesişir. Bunun dışında dünyadaki tiyatro festivallerine daha çok katılmayı, bu oyunları Türk seyircisi ile buluşturmayı arzu ederim.

ANİMASYON NEDİR?

Animasyon ya da diğer adıyla canlandırma, birden fazla resmin arka arkaya hızlandırılmış bir biçimde gösterilmesiyle elde edilmiş hareketli görüntülerdir. Aslında animasyonların ve diğer bütün hareketli görüntülerin bir tür göz yanılgısıyla oluştuğunu söylemek mümkündür. Tarihte yapılan ilk animasyonlar, birkaç kâğıda yapılmak istenen resimlerin, arka arkaya çizilip, hızlı şekilde hareket ettirilmesiyle elde edilmiştir. Hiç animasyonlar ve sinema filmlerinin arasındaki farkın ne olduğunu düşündünüz mü? Aralarındaki en büyük fark, sinema filmlerinde gerçek oyuncular kullanılırken, animasyonlarda ise hayal gücü ürünü olan grafik karakterlerin veya bilgisayar destekli üç boyutlu modellerin kullanılıyor olmasıdır. Buna rağmen yine de günümüz teknolojinin fazla ilerlemesiyle birlikte, gerçek oyuncular ile üç boyutlu modelleme karakterler arasındaki sınırların minimuma indiğini rahatlıkla söyleyebiliriz.

SEVEREK İZLEYEBİLECEĞİNİZ ANİMASYONLAR

Her birimizin kendine vakit ayırmak istediği, bunun için planlar yaptığı zamanları olur. Bazılarımız bu zamanı kitap okuyarak değerlendirir, bazılarımız yürüyüş yaparak, bazılarımız ise film izleyerek. Özellikle film izlemek, çoğumuzun yapmayı en sevdiği aktivitelerden biridir. Günümüzde birçok film türünün bulunduğu sinema sektöründe,



animasyonlar da büyük bir ilgiyle takip ediliyor. Kiminiz 'çocuk filmi mi izleyeceğiz?' diye düşünse de animasyonların da birçok yönden insana keyif veren, benzersiz yapıları vardır. Eğer siz de önyargılarınızı yıkmak, içindeki çocuğu hatırlamak ve ona bir şans vermek isterseniz bu filmlere bir göz atabilirsiniz!

TERS YÜZ

Ters Yüz, 11 yaşındaki Riley ile ailesinin, başka bir şehre taşınma hikâyesini ve bu süreçte yaşadıklarını anlatıyor. Ailenin aldığı bu karar, yaşadıkları süreçte Riley'in iç dünyasının karışmasına neden olur. Bu film Riley'in iç dünyasının nelerden etkilendiğini ve onun deneyimlerine yön veren duyguların nasıl çalıştığını bizlere aktarıyor. Filme Riley ile birlikte başrolü paylaşan beş temel duygu da hâkim: Neşe, Üzüntü, Öfke, Korku ve Tikisinti. Riley'in duygularını bizlere anlatmak ve onlara sembol olmak isteyen bu beş duygu sayesinde, olayları hem dışarıdan hem de içeriden, yani Riley'in gözünden izleyebiliyoruz.

GRİNÇ

Sadık köpeği Max ile bir mağarada yaşayan Grinç, alaycı ve huysuzdur. Mağarasında günlük ihtiyaçlarına yetecek bir sürü teknolojik alet bulunduğundan, dışarı çıkmayan ve bunu pek de sevmeyen Grinç, yaşadığı Who köyündeki komşularıyla ise neredeyse hiç görüşmemektedir. Ancak yılda bir gün bile olsa komşularının her yıl olan Noel sevinçlerinden rahatsız olmakta ve bu durumdan şikâyet etmektedir. Özellikle bu yıl kutlamaların her zamankinden çok daha büyük yapılacağını duyan Grinç, Noel'i çalmaya karar verir! Bu film Grinç'in Noel'i çalma macerasını gözler önüne seriyor.

WALL-E

Günümüzden çok uzak bir gelecekte geçen bu film, dünyanın aşırı kirlenmesi sebebiyle, insanlığın dünyayı terk edip başka bir gezegende yaşamaya çalışmasını anlatıyor. İnsanlığın zarar verdiği dünyamızı onarmak için ise görev sevimli bir robota, yani Wall-e'ye veriliyor. Zarar gören dünyamızda, bırakılan çöplerden kendine yalnız bir hayat kuran Wall-e'nin hayatı, başka bir robot olan Eve'nun gelmesiyle bambaşka bir yöne sürükleniyor.

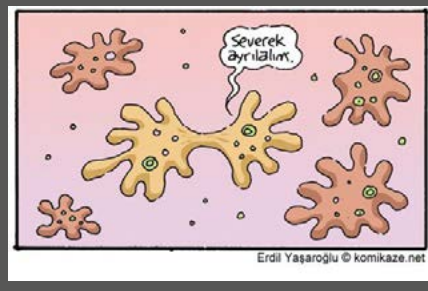
GUINNESS REKORTMENİ KARİKATÜRİST ERDİL YAŞAROĞLU



Erdil Yaşaroğlu 1971 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Ailesi aslen Rize'nin Ardeşen ilçesindendir. Henüz 9 yaşındayken karikatür çizmeye başlayan Erdil Yaşaroğlu, Kadıköy Anadolu Lisesi'nden sonra Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünü bitirdi. 90'lı yıllarda profesyonel karikatuşe başladı. O yıllarda katıldığı karikatür yarışmalarından, yurt dışından ve yurt içinden 30'a yakın ödül kazandı. İlk profesyonel karikatürleri 1989 yılında Güneş gazetesinde yayımlandı. Yaşaroğlu, aynı yıl Limon dergisine girdi ve dergi Lemana adını aldıktan sonra da 2002 yılına kadar orada çizmeyi sürdürdü. 1990 yılında Plastip Show adlı programla televizyon dünyasına da adım atan çizir, Laf Lafı Açıyor, Televizyon Çocuğu, Beyaz Show gibi 50'ye yakın televizyon programında görev aldı. Yine bu yıllarda bir çok televizyon programında yazarlık yaptı, tiyatro oyunları yazdı, Boğaziçi ve Bilgi Üniversitelerinde karikatür dersleri verdi. 2002 yılında arkadaşlarıyla Penguen Mizah Dergisi'ni kurdu. 2015 Yılında Süper Penguen Çocuk Mizah Dergisini kurdu. 2017 yılında Penguen dergisi kapanınca Dergilik uygulamasında Komikaze dergisi



olarak karikatürlerini aylık yayınlamaya başladı. 16 Eylül 2010 tarihinde oyuncu ve sunucu Begüm Kütük ile evlenmiştir. 2010 yılında 12 bin metrekare üzerine dünyanın en büyük karikatürünü çizerek Guinness Rekorlar Kitabına girdi. 2016 Yılında Kötü Kedi Şerafettin animasyon filminde ortak yapımcılık yaptı. Komikaze ismiyle yayınladığı 19 kitabının satışı 1 milyonun üzerine çıktı. Türkiye'de ve yurt dışında bir çok heykel sergisine katıldı. Bu aralar Mizahın sahne arkasını, düşünce tekniklerini ve hayata farklı bakmayı anlattığı Çizginin Sahne Arkası ve Beyin Acısı isiminde çizgili keynote'lar yapıyor. Süper Penguen dergisinde çiziyor ve İstanbul'daki atölyesinde heykel çalışmalarına devam ediyor.



KAÇIRMAMANIZ GEREKEN KLASİKLER

Her kitaplıkta olmalı! Okuyun, paylaşın, kazanın

Fahrenheit 451

Guy Montag işinden mutlu bir itfaiyeciydi. Teknolojinin egemen olduğu bu yeni dünyada okumaya dair hiçbir eylem kabul edilmediğinden dolayı kitaplar itfaiyeciler tarafından yakılıyordu. Montag, bir gün yeni komşusu Clarisse ile tanıştıktan sonra tüm hayatı bir anda değişiverdi. Eşini, işini ve kitaplarla ilgili değerlerini yeniden sorgulamaya başladı. Peki, gerçekten korkulan bu kitapların içinde neler vardı?

Milena'ya Mektuplar

Franz Kafka'nın muhteşem kalemıyla ele aldığı sonsuz bir aşk hikâyesinde sürüklenmek ister misiniz? Bu kitapta Kafka'nın bir dost meclisinde tanışıp sonrasında aşka dönüşen ama bir türlü kavuşamadığı Milena'ya olan mektupları yer alıyor. Olay örgüsünden meydana gelmekle birlikte bir durumu ve sonucunu tasvir eden bir kitaptır.

Yabancı

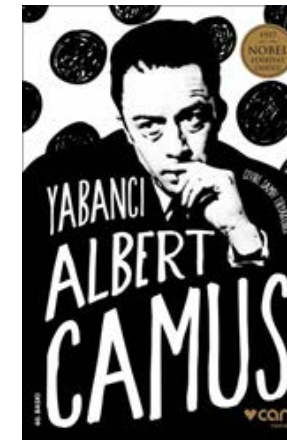
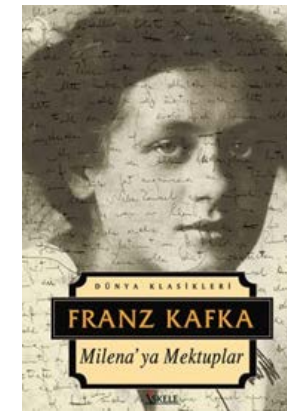
Kahramanımız Meursault'un annesinin ölümü ile olay örgüsü başlıyor. Bu kitapta, kahramanın toplumun istediği kalıba girmeyi reddetmesiyle birlikte yabancılaşması anlatılıyor. Yazar, Meursault'un dış dünya ile arasına koyduğu mesafeyi, dışlanmayı ve her şeye nesnel bir yaklaşım sergilemesini ele alıyor.

Dorian Gray'in Portresi

Yazarın "sanat, sanat içindir" manifestosunu öne çıkaran edebi bir eserdir. Kitapta, ebedi gençlik ve güzellik dileği olan ve ölümsüzlüğe kavuşmuş kahramanın ilginç hikâyesi ele alınıyor. Tablosunu ünlü bir ressamı yaptıran Dorian, işlediği her kusurda tablodaki resmi yaşlandıkça kendisi her daim yakışıklılığını koruyor. Peki, nadir görülen bu ölümsüzlük Dorian'ın başına bela olacak mı?

Hayvan Çiftliği

1984 kitabıyla da tanınan George Orwell bu kitabıyla "reel sosyalizm" den bir parça eleştiri taşıyor. Bu kitapta ilginç olan şey kahramanların hayvanlar olması. İnsanlar tarafından sömürülen bu hayvanların daha eşitlikçi bir toplum için bir gün yaşadıkları çiftlikte yönetimi ele geçirmeleriyle olay örgüsü başlıyor. Fakat akıllı olan domuzların önder bir takım oluşturmasıyla birlikte daha acımasız bir diktatörlük oluşturularak işler daha çok sarpa sarıyor. Romanda karakterler değiştirilerek tarihteki gerçek bir olay anlatılıyor.



KİTAPLIĞINIZDA YER ALMASINI İSTEYEBİLECEĞİNİZ KİTAPLAR

Bağlanma

Filmler ve kitaplar, gerçek aşkın zararsız olduğundan ve bizleri sonsuza dek mutlu edeceğinden söz edip durur. Gerçek hayatta da aşk bahsettikleri gibi midir? Aslında herkesin bağlanmaktan korktuğu ve bu durumu ilişkilerine yansıttığı bir dönem olmuştur. Peki siz hiç bağlanmanın ardındaki bilimi merak ettiniz mi? Kaçınan, güvenli ve kaygılı şeklinde üç tip bağlanma karakteri olduğunu öne süren bu kitap, bağlanmanın bilimsel psikolojisini anlatarak, aslında tanıdığınızı zanettiğiniz kendinize bir de bilimsel yönden bakmanız gerektiğini söylüyor.

Kış Bahçesi

Meredith ve Nina Winston, kardeş olmalarına rağmen birbirine hiç benzemeyen iki kız kardeşlerdir. Geçmişten beri birbirine zıt olan karakterleri, hayatlarını yaşayış biçimlerine de yansımıştır. Biri dünyayı gezip hayallerinin peşinden koşan ünlü bir foto muhabiriyken, diğeri ise evlenip çocuk yapmış ve aile işinin başına geçmiştir. Ancak bir gün, birbirine yabancı bu iki kadın, kendilerinin yine bir arada bulacaklardır. Talihsiz bir hastalığa yakalanan babaları onları tekrar birbirine bağlayacak ve geçmişten gelen hayaletleri keşfetmelerine neden olacaktır. Hem de onlara yabancı gibi davranan, varlıklarını kabul etmeyen ve onlara bir avuntu bile vermeyen anneleriyle birlikte. Bu üç kadının tek ortak özelliği, anneleri Anya'nın çocukluk gecelerinde onlara anlattığı bir Rus masalıdır.

Her Gün

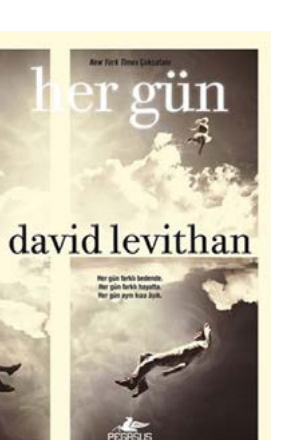
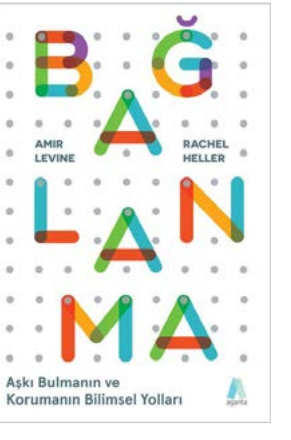
Hiç geçmişinizin, hayatınızın, hislerinizin size ait olmadığını düşündüğünüz oldu mu? Ailenizin, sevgilinizin, arkadaşlarınızın sürekli değiştiği bir dünyada yaşamayı hayal edebilir miydiniz? Her gün farklı bir bedende uyanırsınız, yine de yaşamak için savaşırs mıydınız? İşte bu kitapta, Her Gün farklı bir bedende uyanan A'nın olaylara, bedenlere, cinsiyetlere ve hislere yaklaşma şeklini keşfediyoruz.

Vezir Gambit

İzole bir yetimhanede yetişen Beth Harmon, bu oyunla tanıştığında daha henüz sekiz yaşındaydı. Altmış dört karelik bu tahtada hamleler yapıyor ve her adımında çok daha fazla çaba harcıyor, kadınlara kapalı olan satranç camiasının zirvesini hedefliyordu. On altı yaşına kadar kendini geliştiren Harmon, sonunda ABD açık şampiyonası için yarışmaya başladı. Ancak edindiği profesyonel çevrede riskler yükselip izolasyonu korkunç bir duruma sürükledikçe, kaçma düşüncesi de çok daha çekici bir hale gelmeye başladı. Aynı zamanda dijital platformlara da dizi olarak uyarlanan Vezir Gambiti, satranç dehası Beth Harmon'un, büyük usta rütbesine yükselişinin izini sürüyor.

Sessizlik Otel

Kırklı yaşlarının sonlarında olan Jónas Ebeneser her şeye çözüm bulabilirken kendi hayatında olan sorunları sadece izlemekle kalan becerikli bir adamdır. Karısı kendini terk etmiş, annesi demans hastası olan Jónas, kısa bir süre önce kızının biyolojik babası olmadığını öğrenir. Bu durum onu varoluşsal bir kriz içerisine sürükler ve yaşama isteğini kaybeder. Bir gün, huzurevinde kalan annesini ziyarete giden Jónas, ona hayatına ne zaman ve nasıl son vereceğini anlattıktan sonra kızının bile cesedini bulmasını önlemek adına bilmediği isimsiz bir ülkeye uçar. Savaşın izlerinin hala sürdüğü bu yerde, mayınlarla delik deşik olmuş bir kasabadaki Sessizlik Otel'i ne yerleşir. Burada, diğer insanların yara almış hikâyelerini dinlemeye ve kendi yaralarını yeni bir objektiften görmeye başlar.



BİR ULUSUN YENİDEN AYAĞA KALKTIĞI YERDİR ÇANAKKALE...



18.03.1915... Çanakkale gerek kendi tarihinin gerekse dünya tarihinin en kanlı günlerinden birine tanık oldu. Sayısal verilere bakıldığında İngiltere'nin sömürge orduları, Fransız devletinin askeri gücü Osmanlı İmparatorluğunun kat ve kat üstündeydi fakat bu devletlerin hesaba katmadığı birçok güç mevcuttur.

Türklerin askeri zekâsı, yıllar boyu geliştirdiği savaş taktikleri ve en büyük değer Yarbay Mustafa Kemal...

Savaşlar gibi birçok toplumsal olayın o bölgenin insanlarında bıraktığı bir takım maddi ve manevi izler vardır. Bunu Dünyanın her bölgesinde görmek mümkündür. Örneğin, Almanya'ya gittiğinizde Nazi birliklerinin yaptığı yıkımlar. Bosna-Hersek'te Sırp'ların bombaladığı Viyçnitsa Kütüphanesi gibi birçok yerde kalıntıları ve diğerleri. Bahsi geçen yıkıntılar, acılar, hüznüler farklı kültürel ürünlerde kendini göstermektedir. Bu anlamda halkın yapmış olduğu eserleri bunlara örnek verebiliriz.

Sizlerle Çanakkale ile ilgili önemli türkülerden birini örnek vermek isteriz.

”Çanakkale içinde aynalı çarşı,
Ana ben gidiyom düşmana karşı,
Off, gençliğim eyvah!
Çanakkale içinde bir uzun selvi
Kimimiz nişanlı, kimimiz evli,
Off, gençliğim eyvah!

Çanakkale içinde bir kırık testi
Analar babalar ümidi kesti,
Off, gençliğim eyvah!
Çanakkale elinde toplar kuruldu,
Vay bizim uşaklar orda vuruldu,
Off, gençliğim eyvah!

Çanakkale üstünü duman bürüdü
On üçüncü fırka harbe yürüdü,
Off, gençliğim eyvah!
Çanakkale içinde vurdular beni
Ölmeden mezara koydular beni,
Off, gençliğim eyvah!”

AKILLI TELEFON BAĞIMLILIĞI UYKU DÜZENİNİ BOZUYOR



Akıllı telefon bağımlılığını belirlemek için yöneltilen 10 soruda kişilerin yüzde 40'nın telefon bağımlısı olduğu sonucuna ulaşılan araştırmada, akıllı telefonların geç saatlere kadar kullanılmasının da büyük ölçüde bağımlılıkla ilişkilendiriliği belirtilmiştir.

Frontiers Psychiatry” adlı psikiyatri dergisinde yayımlanan araştırmada, 18-30 yaş arası 1000'den fazla kişinin akıllı telefon kullanımını incelenmişti.

Akıllı telefon bağımlılığını belirlemek için yöneltilen 10 soruda kişilerin yüzde 40'nın telefon bağımlısı olduğu sonucuna ulaşılan araştırmada, akıllı telefonların geç saatlere kadar kullanılmasının da büyük ölçüde bağımlılıkla ilişkilendiriliği belirtilmiştir.

Uzun süre telefon kullanan kişilerin uyku kalitesinin düşük olduğu belirlenen araştırmaya göre, kişilerde gece geç saatlere kadar telefon kullanımı uykuya dalmada güçlük çekme, uyku süresinin azalması ve gündüz yorgunluğu gibi belirtilere sebep oluyor

Uzmanlar telefon ekranlarının gri ton moduna alınmasını böylece telefonun daha az ilgi çekici hale getireceği önerisinde bulunuyor.

Uyumadan önce, yatakta ya da yatak odasında dizüstü bilgisayar, cep telefonu gibi cihazların bulunmaması gerektiğini belirten uzmanlar, herhangi bir elektronik cihazdan gelen ışığın uyku hormonu olarak bilinen melatonin seviyesini etkileyebileceği uyarısını da ekliyor.

DİJİTALLEŞME



Dijitalleşme en temel açıklamasıyla; en az fiziksel çabayla en üst düzeyde verimliliği sağlamak amacıyla var olan kaynaklarınızın dijital ürünlerle ikame edilmesi ya da yenilenmesidir. Fiziki eski yöntemlerinizin yerini dijital yöntemlerin alması, sistemlerinizin, süreçlerinizin buna göre planlanması, fiziksel çaba ile elde edeceğiniz faydanın artırılması: zararların ise minimize edilmesidir. Emeginiz, işçileriniz, emek yoğun teknolojiler, mavi yakalılar, (hatta ve hatta beyaz yakalılar),evinizdeki ürünler vb. Kısaca her türlü objeyi (nesneyi) düşünebilirsiniz.

Dijitalleşme yeni bir oluşum gibi görünse de, analog veya fiziksel süreçleri ve belgeleri dönüştürme eğilimi onlarca yıldır devam ediyor. Dijitalleşme esas olarak 1950'lerde bilgisayarların ortaya çıkmasıyla başladı. O zamandan beri, kesintisiz dijitalleşme dönüşümü neredeyse her şeyi bilgisayar dostu 1'ler ve 0'lara dönüştürdü. Bu dönüşüm çalışma, iletişim, alışveriş, banka ve hatta rahatlatma ve eğlenme şeklimizi değiştirdi.

Dijital Dönüşüm, modern çağı şekillendiren en kalıcı ve dikkat çekici büyük ölçekli trendlerden biri olmuştur. Bu, aşamalı ve stratejik bir şekilde tüm seviyelerde ve işlevlerde dijital teknolojilerin, süreçlerin ve yetkinliklerin akıllıca entegrasyonu yoluyla bir organizasyonun, endüstrinin veya ekosistemin kültürel, organizasyonel ve operasyonel değişimidir. Her dijital dönüşüm girişiminin kendine özgü hedefleri olsa da, herhangi bir dijital dönüşümün temel amacı mevcut süreçlerinizi iyileştirmektir. Makine öğrenimi teknolojisindeki son gelişmeler, artan doğruluk derecesiyle, kağıt belgelerin tamamen dijital varlıklara dönüştürülmesini her zamankinden daha hızlı ve kolay hale getirdi. Gerçek zamanlı ödeme seçeneklerinin geliştirilmesi, eşler arası işlemlerde devrim yaratacak şekilde ayarlanmıştır. Dönüşüm dijital yeteneklerimizi genişletmeye devam edecek sayısız başka imkan sunuyor.

MUHABİR | EREN BALIKÇI

DİJİTALLEŞME İLE ORTAYA ÇIKAN MESLEKİ ALANLAR

Dijitalleşme'nin ortaya çıkması ile çalışma şekilleri değişti ve yeni bir teknolojik devrimin doğuşu ortaya çıktı. Yeni ortaya çıkan yapay zeka, sınırsız internet erişimi, makine öğrenimi, veri depolama, blok zinciri ve 5G gibi kavramlara uyum sağlayamayan şirketlerin ve çalışanların günümüzde başarılı olma veya başarılı kalma şansı kalmadı. Yeni gelişen teknolojiler ile robotlaşma, otomasyon ve sanallaşma gibi atılımlar ise yeni ve karmaşık iş alanlarının oluşmasına neden oldu. Örneğin;

Yapay Zeka Mimarı (AI): Sanallaşma ile yapay zekanın önemi şirketler için oldukça arttı. Müşteri hizmetleri ve talepleri doğrultusunda artık şirketler yapay zeka ile entegrasyon için makine öğrenimi deneyime sahip ve veri analizi veya doğal dil işleme bilgisine sahip insanlar arıyor.

İş Zekası Analisti (BI): Günümüzde şirketler veri toplama ile beraber anlamayada ihtiyaç duyuyor. Bu bölüm bir şirketin karar vermek için topladığı verileri analiz etmeyi ve yeni çözümler bulmayı içermektedir. Analistler, veritabanı, analitik araç ve rapor üretimi konusunda deneyime sahip olmalıdır.

Bulut Mimarı: Bulut sistemi dijitalleşme ile yaygınlaşarak birçok şirketin kullanımını yaptığı bir veri depolama sistemi olmuştur. Şirketlerin neredeyse tamamı bulut veri depolama için bulut sistemi kullanmakta. Bu çalışanlar, bir şirketin bulut bilişim sistemini denetler ve bulut tabanlı uygulamaların yönetimini ve yazılımsal desteğini sağlarlar.

Veri Uzmanı: Veri uzmanlarına olan talep her geçen gün daha da artmakta. Veri depolama sistemleri geliştiği ve genişledikçe veri uzmanına olan talepte artmıştır. Depolanan tüm verilerin analiz edilmesi ve ayrıştırılması bu birime aittir.

Web Geliştirici: İnternet erişiminin neredeyse sınırsızlaşması ile ortaya çıkan talep çok yükseldi ve şirketler C, C++, HTMLi Java, Microsoft .NET ve SQL



Server gibi programlama dillerine hakim insanları bünyelerine katarak web siteleri ve mobil uygulamalar gibi alanlarda çalışmalar yapıyorlar.

Gelecekte daha birçok mesleki alan yaratması beklenen dijitalleşme ve teknolojinin gelişmesi şu an için sınırsız bir alan görüntüsü çizmekte. Bu durum tüm şirket yapılarını, çalışma stillerini ve işleyişlerini değiştirmekle beraber devşirmektedir.

MUHABİR | SEMİH KESKİN

AŞKIN VE SANATIN KENTİ: AFRODISIAS



Bütün dünyayı çok iyi korunmuş anıt yapıları ile etkileyen, geçmişten günümüze kadar Yunan ve Roma döneminin mimari özelliklerini yansıtan efsanevi kent, Afrodisias Antik Kenti...

Türkiye'nin en önemli miraslarından biri olan Afrodisias, Aydın'ın Karasu ilçesine yaklaşık 10 km uzaklıkta yer almaktadır. Antik kent, Babadağ zirvesinin önünde, ova üzerinde kurulmuştur.

Geçmiş M.Ö 5000'li yıllara dayanan kentin bilinen ilk adı Lelegopolis'tir. Daha sonra M.Ö. II. yy. da Roma egemenliğinin güçlenmesiyle, kent büyük önem kazanmış ve Aphrodisias ismini almıştır. Hatta Roma İmparatoru Augustus, M.Ö I. YY'da, "Bütün Asya Kentleri içerisinde kendime bu şehri seçiyorum." demiştir.

İlk kurulduğunda küçük bir köy olan Afrodisias Antik Kenti, 400 yıl süren çalışmalar sonucu başta heykeltiklik olmak üzere önemli bir sanat merkezi haline gelmiştir. Afrodit adına yapılan bu kentte, felsefe, tıp ve astronomi gibi çeşitli alanlarda önemli çalışmalar yapılmıştır. Kentin içerisinde yer alan Odeon ve Psikoposluk Sarayı'nın bu alanlarda yapılan çalışmalara ev sahipliği yaptığı

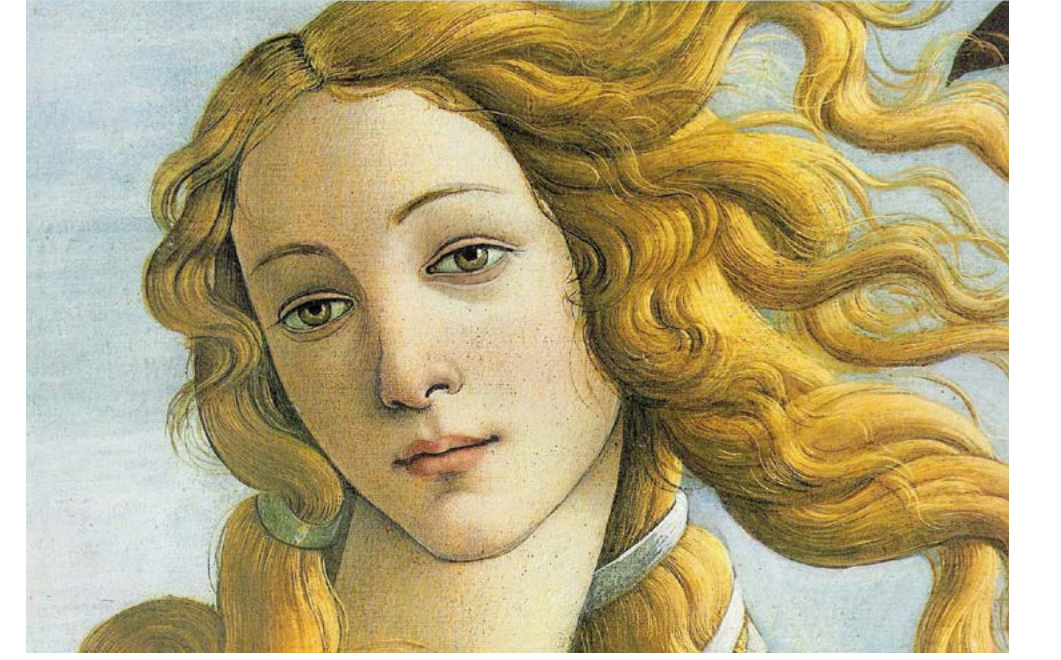
bilinmektedir. Kentin en gözde yapılarından biri hiç şüphesiz, Aphrodite Tapınağı'dır. Yapımının 150 yıldan fazla sürdüğü bilinmektedir ve günümüze kadar hiçbir bozulma olmadan korunmuştur.

Büyük Aşka Şahitlik Eden Afrodisias Efsanesi

Dönemin Roma imparatoru olan Augustus, evlenmek için Yunan tanrısı Zeus'un üç kızından birini seçmesi gerekir. Üç kızdan en güzeli olan Afrodit'i seçer. Augustus, Afrodit'ten çok etkilenmiş olacak ki, efsanevi kente Afrodisias ismini vermiştir. Bu olay, bölgenin en çok bilinen efsanesi haline gelmiştir.

UNESCO Dünya Mirası Listesinde Yer Aldı

Polonya'nın Krakow şehrinde gerçekleştirilen UNESCO 41. Dünya Miras Komitesi Toplantısında, Afrodisias Antik Kenti UNESCO Dünya Miras Listesine kaydedildi. UNESCO Türkiye'nin Web sitesinden yaptığı açıklamada, Aphrodisias Antik Kenti'nin "Yunan-Roma dönemi mimari ve kent özelliklerini çok iyi yansıtan bir yerleşim yeri" olduğu belirtilmiştir. Afrodisias ile birlikte Türkiye'nin Dünya Mirası Listesi'nde toplamda 17 mirası yer almıştır.



ECE KAHRAMAN | MUHABİR

TARİHİN BAŞLANGICI GÖBEKLİTEPE

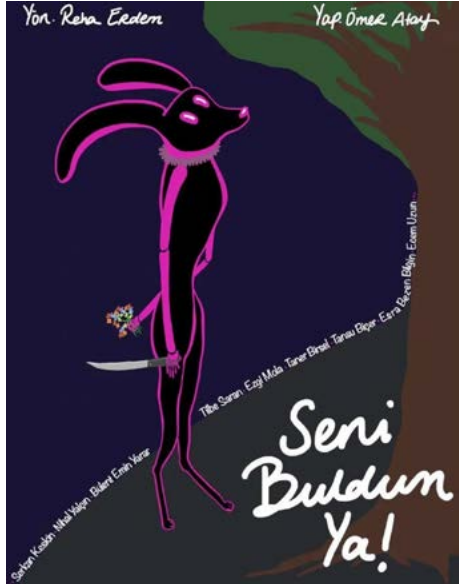


Şanlıurfa şehir merkezine yaklaşık 15 kilometre uzaklıkta, Örencik Köyü yakınlarındaki Göbeklitepe, Neolitik Çağ'a ait bir dini tapınak olmasından yana, tarihsel açıdan da tüm dünyanın ilgi odağı haline gelmeyi başarmıştır. Antik çağın en eski tapınma merkezi olan ören yeri, 1963 yılında İstanbul ve Chicago Üniversiteleri iş birliği ile bölgede yapılan "Güneydoğu Anadolu Araştırma Projesi" kapsamında bulunmuştur. Göbeklitepe'nin keşfi bu tarihte yapılmış olsa da kazı çalışmalarına 1995 yılında başlanmıştır. Site üzerindeki araştırma ve kazı çalışmaları ise günümüzde hala devam etmektedir. Yapılan çalışmalarla tarihi M.Ö. 10.000'li yıllara kadar dayandırılan Göbeklitepe'nin, bu anlamda Mısır Piramitlerinden daha eski bir tapınak olduğu söylenebilir. Yapılan çalışmalar sonucunda dünyanın ilk beyin ameliyatının gerçekleştiğini ve yapılan kazı çalışmalarında bulunun kafatası parçasından 14 bin yıl öncesinde dünyanın ilk ameliyatının gerçekleştiğini anlamaktayız.

2019, UNESCO tarafından "Göbeklitepe Yılı" olarak ilan edildi. Bununla birlikte Göbeklitepe'nin hikayesi pek çok sahne performansına uyarlanmış; Göbeklitepe'yi konu alan dizi ve filmler çekilmiştir. Kültür Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çatısı altında dans eden sanatçılar, Göbeklitepe hakkında bir bale oyunu hazırlayıp, dünya prömiyeri ile seyirci karşısına çıktılar. Kültür Bakanlığı, yaptığı açıklamada, 2020 senesi Mart ayından bu yana koronavirüs pandemisi sebebiyle ara verilen bu temsillerin tedbirlerin gerektirdiği şartlara bağlı olarak tekrar sahnelenmeye başlanacağını duyurdu. Aynı zamanda 2019 yılında dijital platformda Göbeklitepe'nin tarihini göz önüne alarak çekilen "Atıye" dizisi de izleyicilerin dikkatini çekmeyi başarmıştır.

BERSUN MELİSA TAN | MUHABİR

AYIN PERDESİ



Seni Buldum Ya!

Yönetmen : Reha Erdem
Oyuncular : Serkan Keskin, Nihal Yalçın, Bülent Emin Yarar, Ezgi Mola, Taner Birsell
Süre : 82 Dakika
Tür : Komedi

Genel Bakış : Reha Erdem'in ve oyuncuların pandemi sırasında evden çıkmadan çektiği kara komedi Seni Buldum Ya, maskesiz dışarıya çıkmayan bir dünyada geçen ve insanların iyi taraftan kötü tarafa değişimi anlatan bir hikâye zincirlemesi. Salgın dönemini fırsat bilerek bir takım internet suç ağı kuran kişilerin ve bunların kurbanlarını anlatıyor.

Azizler

Yönetmen : Yağmur Taylan, Durul Taylan
Oyuncular : Engin Günaydın, Haluk Bilginer, Binnur Kaya, Fatih Artman, İrem Sak
Süre : 96 Dakika
Tür : Komedi, Dram

Genel Bakış : Bir Başkadır dizisi ile adını sıkça duyar olduğumuz Berkun Oya'nın senaryosunu yazdığı, Taylan biraderlerin yönetmen koltuğunu paylaştı Azizler, özel hayatında sıkıntıları olan, iş hayatını sevmediğini anlayan ve ailesi sebebi ile hayatı çekilmez bir hal alan Aziz'in, bu sıkıntılı ve bunaltıcı hayatından çıkmaya çalışırken yaşadığı olayları ile dijital platformda bizlerle buluşuyor.



Hayaletler

Yönetmen : Azra Deniz Okyay
Oyuncular : Nalan Kuruçım, Dilayda Güneş, Beril Kayar, Emrah Özdemir
Süre : 90 Dakika
Tür : Dram

Genel Bakış : İlk gösterimini yaptığı 77. Venedik Film Festivali'nden eleştirmenlerin Büyük Ödül'ünü alan filmde ülkenin dört bir yanında tüm gün elektrik kesintisi mevcutken oluşan bir hikâyeyi bizlerle bir dijital platformda buluşturuyor. İstanbul'da bir mahallede yaşanan dört farklı karakterin birbirine bağlanan hikayesini anlatan Hayaletler'in yönetmen koltuğunda Azra Deniz Okyay oturuyor.

Kağıttan Hayatlar

Yönetmen : Can Ulkay
Oyuncular : Çağatay Ulusoy, Emir Ali Doğrul, Ersin Arıcı, Turgay Tanülkü, Selen Öztürk
Süre : 96 Dakika
Tür : Dram

Genel Bakış : Başrolünde Çağatay Ulusoy'un yer aldığı, hayatın tüm engel ve zorluklarına direnen, mücadele etmekten çekinmeyen ve kâğıt toplayarak sokaklarda tanıştığı bir çocuğun yaşamını devam ettirmeye çalışan hikâyeyi bizlere aktarıyor. Filmin Senaryosunu “Behzat Ç.” ile tanınan Ercan Mehmet Erdem'in kaleme aldığı filmin yönetmen koltuğunda “Ayla”, “Müslüm”, “Türk İşi Dondurma” gibi filmlere imza atan Can Ulkay oturuyor.



DİZİ ÖNERİLERİ



50 m²

Yönetmen : Selçuk Aydemir
Senaryo : Burak Aksak
Oyuncular : Engin Öztürk, Aybüke Pusat, Cengiz Bozkurt
Sezon :1 / **Bölüm** : 8
Yayın Tarihi : 27 Ocak 2021
Tür : Aksiyon, Dram

Genel Bakış : Dizi, hayatını kurtarmak için kaçarken kendisini bulmaya çalışan Gölge isimli gizemli bir tetikçinin hikâyesini konu alıyor. Gölge, kendisine uzun süredir kayıp olan babası gibi davranan Servet'in ihanetinin ardından, kendisini aniden yabancı bir mahallede 50 metrekairelik bir terzi dükkanında yaşarken bulur. Ancak orada saklanırken, mahalledekilerin kendisini ölen dükkân sahibinin oğlu olduğunu düşündüklerini öğrenir. Kısa süre içinde bu kimliği korumanın düşündüğü kadar kolay olmayacağını anlar. Bu yeni mahallede ne kadar yaşarsa, geçmişine ve gerçek kimliğine dair sırları o kadar çok keşfedecek, etrafındakilere o kadar çok yardım edecek ve bir o kadar başka birine dönüşecektir.

THE GIFT (Atiye)

Yönetmen : Ozan Açıktan, Gönenç Uyanık, Ali Taner Baltacı
Senaryo : Jason George, Nuran Evren Şit, Fatih Ünal
Oyuncular : Beren Saat, Mehmet Günsur, Metin Akdülger, Melisa Şenolsun ,Tim Seyfi, Meral Çetinkaya, Civan Canova, Başak Köklükaya
Sezon Sayısı : 2 / **Bölüm Sayısı** : 16
Yayın Tarihi : 27 Aralık 2019
Tür : Aksiyon, Fantastik

Genel Bakış : Atiye, genç ve güzel bir ressam ve İstanbul'da mükemmel görünüşlü bir hayat sürüyor. Atiye'nin çocukluğundan beri çizdiği ve anlamını kendisinin bile bilmediği işaretin de içinde bulunduğu ilk kişisel sergisinin açılışını yaptığı aynı dakikalarda, dünyanın en eski tapınağı olan Göbekli Tepe'de Erhan adlı bir arkeologun önderliğinde yapılan bir keşif Atiye'nin kusuraş hayatını değiştirmek üzeredir. Atiye, hayatını alt üst edecek ve geçmişinin sırlarını keşfetme arayışına girecektir.



ŞAHSİYET

Yönetmen : Onur Saylak
Senaryo: Hakan Günday
Oyuncular : Haluk Bilginer, Cansu Dere, Metin Akdülger, Şebnem Bozoklu, Hüseyin Avni Danyal
Sezon Sayısı : 1 / **Bölüm Sayısı** : 12
Yayın Tarihi : 17 Mart 2018
Tür : Gerilim, Suç, Gizem

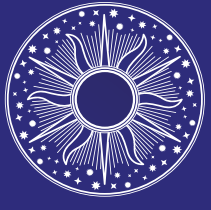
Genel Bakış : Emekli bir adliye memuru olan Ağah Beyoğlu, İstanbul'un en kalabalık ve hareketli semti Beyoğlu'nda yalnız ve münzevi bir yaşam sürdürmektedir. Kızı yurtdışında yaşamakta, eşi ise yıllar önce vefat etmiştir. Ağah'ın bu tekdüze yaşantısı, kendisine konan Alzheimer Başlangıcı teşhisiyle altüst olur. Hastalığından ötürü er geç bütün anılarını unutacaktır. Bu gerçek karşısında başta bocalasa da Ağah, unuttuğunu bir fırsat olduğunu fark eder. Yıllardır planladığı ancak sürekli ertelediği bir cinayeti işlemek için bir fırsat! Nasıl olsa işleyeceği bu suç gelecekte hatırlamayacak, hatırlamayacağı için de vicdan azabı çekmeyecektir. Bunun yanında cinayet büro amirliğindeki tek kadın polis olan Nevra, üzerindeki baskılar yüzünden istifanın eşğine gelmiştir. Ancak Ağah'ın aldığı cinayet kararı, Nevra'nın hayatını da tamamen değiştirecektir.

ALEF

Yönetmen : Emin Alper
Senaryo : Emre Kayış
Oyuncular : Kenan İmirzaloğlu, Ahmet Mümtaz Taylan, Melisa Sözen
Sezon Sayısı : 1 / **Bölüm Sayısı** : 8
Yayın Tarihi : 10 Nisan 2020
Tür : Mistik Polisiye, Suç, Dram

Genel Bakış : Cinayet Büro Amirî Settar ve ortağı Komiser Kemal, İstanbul Boğazı'nda ortaya çıkan bir ceset sonrasında kendilerini İstanbul'un karanlık, ruhani ve mistik dünyası içinde bulurlar. İki ortak seri cinayet işleyen katilin peşine düşerken aralarına bir üniversitede öğretim görevlisi olan Yaşar da katılıyor. Ekip, cinayetleri çözmeye çalışırken buldukları her delille yüzyıllar boyu saklı kalan bir sır perdesini de aralıyor. Bu cinayet silsilesini çözmeye çalışırken üçlüyü geçmişten gelen hayaletler de rahat bırakmıyor.





ASTROLOJİ KÖŞESİ

MELTEM ÖZYOL | MUHABİR



KOÇ

21 Mart - 20 Nisan



BOĞA

21 Nisan - 20 Mayıs



İKİZLER

21 Mayıs - 21 Haziran



YENGEÇ

22 Haziran - 22 Temmuz



ASLAN

23 Temmuz - 22 Ağustos



BAŞAK

23 Ağustos - 22 Eylül

Merhaba Koç! Şimdi Mart ayı, bazı bariz nedenlerden ötürü son derece heyecan verici (ipucu: doğum gününüz çok yakında). Hareketli bir ay sizi bekliyor. Burcunuzun yöneticisi Mars'ın 4 Mart'ta İkizler burcuna ilerlemesiyle birlikte değişken enerjiler yükselirken adaptasyon, uyum gücünüz tekrardan ortaya çıkabilir. Ancak bu bir buçuk aylık Mars İkizler döneminde en fazla dikkat etmeniz gereken konu yakın çevrenizle, komşu ve arkadaşlarınızla iletişim olabilir. Spora ve fiziksel aktiviteye geç verebilirsiniz ancak sakatlanmalara dikkat etmelisiniz. 13 Mart'taki yeni ay unuttuğunuz veya bilinçaltınıza ittiğiniz bir konuyu artık halletmenizi ve geride bırakmanızı sağlayabilir. 21 Mart tarihinde Venüs sizin burcunuza geçiyor. Eğlenceli konulara uzun vakitler ayırmak isteyebileceğiniz bir zaman dilimindesin. Çekici, sempatik, özgüven yüklü tavırlarınla dikkatleri üzerine çekebilirsin. Bu süreçte dış görünüşünde değişiklikler yapmak istemen mümkün. Ateşleneceksiniz ve ayın sonunda kendinizi kıvılcımnızı karşılayabilecek özel birinin peşinde bulabilirsiniz. Haritanızın ortaklık ve bağlılıkla ilişkili alanını hareketle geçiren bu ay sırasında, kişiler arası dehşet verici bir atılım yaşarsanız şaşırmayın. Mükemmel bir ay geçirmeyi unutmayın!

Mart ayına hoş geldiniz Boğa! Yıl uçuyor mu? Yavaş mı hareket ediyorsun? Kim bilir, zaman açıkça bir yanılsamadır. Ancak 3 Mart'ta Mars'ın İkizler'e hareketi inkâr edilemez olacak. Mart ayında gündeminizin artık giderek değiştiğini ve başkalaştığını daha yakından görebilirsiniz. Mars'ın burç değişimiyle gelirlerinizi, giderlerinizi daha iyi kontrol etmeniz gerekebilir, harcamalar önünüzdeki bir buçuk ay boyunca zorlayıcı olabilir, bütçenizi sıkı gözetmeye çalışmalısınız. 13 Mart tarihinde Balık burcunda Yeni Ay gerçekleşiyor. Gelecekteki hedefleriniz, beklentileriniz, arkadaşlarınız, gruplarınız, akranelarınız ve nihai umut ve isteklerinizle ilgili olabilir. Sosyalleştiğiniz yeni konulara odaklanma zamanı. Bu, dürtüğe inandığınız şeyin arkasında durduğunuz ve geleceğinizin yükselmesine izin veren şeyin yakalamanızı ilgilidir. 20 Mart'tan itibaren olayların biraz daha kontrolünüz dışında akabileceği bir dönem başlıyor. Bu dönemde etrafınız çok hareketlenirken siz biraz daha geri planda durmayı ve seyirci kalmayı tercih edebilirsiniz. Venüs'ün Koç burcuna ilerlemesiyle aslında hız kazanabileceğiniz de bir döneme ilerliyorsunuz ancak dikkatli davranmayı ihmal etmemelisiniz. "Özgünlük" sadece sosyal medyada moda bir sözcük değil, aynı zamanda ruhsal ifadenin ayrılmaz bir bileşenidir.

MUTLU AYLAR.

Hâlâ küresel pandemi içinde olduğumuz gerçeği göz önüne alındığında, nispeten önemsiz olan Mart ayıdır. Ama bunun seni kandırmasına izin verme, İkizler! Bu yeni ayın başında son derece heyecan verici bir şey oluyor: 3 Mart'ta, aksiyon gezegeni Mars, 2019'dan bu yana ilk kez burcunuza gidiyor. Hedefleriniz, planlarınız doğrultusunda motive bir şekilde çalışmalarınıza hız verebilirsiniz. Görev ve sorumluluklarınıza sahip çıkabilir, bu yönde gereken çaba ve enerjiyi sarf edebilirsiniz. Daha çok konuşmak isteyeceksiniz, özellikle zihinsel olarak kendimizi daha çok göstermek isteyeceğiz. Ancak bize zarar verebilecek sert sözlerden ve sivri dillilikten kaçınmalısınız. Daha uzlaşmacı olmamızda büyük yarar var. 16 Mart tarihinde Merkür Balık burcuna geçiyor. İş hayatınla ilgili hareketli günler seni bekliyor. Merkür Balık burcunda seyahat ederken senin de işle ilgili seyahatlerin olabilir. Umadığın bir iş görüşmesi ya da iş anlaşması fırsatıyla karşılaşabilirsin. Ancak karar vermeden önce mantığı ön plana alarak etrafıca düşünmekte, detayları kaçırmamakta fayda var. Kariyerinle ilgili seni daha ileri götürecek bir konuda eğitim almayı planlıyorsan oldukça uygun bir dönemdesin. Kendiniz olmayı işiniz yapın, İkizler evet, tüm farklı ilgi alanlarınız dahil. Sonuçta, büyüleyici çok boyutluluğunuz ruhunuzu tanımlar. Çok güzel bir ay olsun.



TERAZİ

23 Eylül - 22 Ekim



AKREP

23 Ekim - 21 Kasım



YAY

22 Kasım - 21 Aralık



OĞLAK

22 Aralık - 19 Ocak



KOVA

20 Ocak - 18 Şubat



BALIK

19 Şubat - 20 Mart

İnkâr etmek yok, Terazi sen doğal bir diplomatsın. Kendinize güven, açık fikirlilik ve tarafsızlık yatarsınız, bu da size en karmaşık çatışmaları bile çözmeye yeteneği verir. Ancak 3 Mart'ta, aksiyon gezegeni Mars, İkizler'e girdiğinde, arabuluculuk becerilerinizi bir sonraki seviyeye taşımaya hazır olduğunuzu fark edeceksiniz. Mars'ın problemli ve kız çıkaran bir alandan ayrılmasıyla birlikte kendinizi daha rahat hissedebilirsiniz, güvenle ilgili sorunlarınızın artık üstesinden gelmiş olabilir, bazı derin ruhsal korkuları ardınızda bırakabilirsiniz. Değişken enerjiler güçlenirken siz de kendinizi güç kazanmış hissedebilirsiniz. İş hayatınız ve eğitim hayatınız için mücadele edeceksiniz. 23 Nisan'a kadar sizi pes ettirmeye çalışan bazı engeller ile karşılaşsanız da zamanla bunları aşacaksınız. Yaptığınız işleri takip eden kişiler tarafından övgü alabilirsiniz. Kendimizi ifade etme isteğimiz bu dönemde çok büyük bir artış gösterecek. Entelektüel tartışmalar içinde bulunmaktan zevk alacağız ancak herkesin görüşlerine saygılı olmamızda yarar var. 20 Mart'ta Güneş'in burç değişimiyle birlikte artık ilişkilerinize odaklanabilirsiniz. Ağırlıklarınızdan, kabuklarınızdan kurtulurken birkaç yıl önceki enerjinize yeniden kavuşabilirsiniz. Venüs sizi ilişkilerden yana oldukça şanslı kılabilir, yaşamınıza güzel bir ilişkiyi katabilir. Bütün güzellikler sizinle olsun!

Yepyeni bir aya, yepyeni umutlarla başlıyoruz Akrep burcu! Sevdikleriniz, tutku ve heyecanlarınıza, aşkınıza iyice odaklandığınız bir dönemden geçerken burcunuzun yıldızı Mars'ın İkizler burcuna ilerlemesiyle birlikte mücadele gerektiren konular hız kazanıyor. Ortaklaşa işlerinizde hızla ve sıkıca sarılabilirsiniz. Güçlü insanlar müdaceleci yönlerini iyice ortaya koyarken ruhsal olarak bir miktar bunalabilirsiniz, ancak konsantrte olabileceğiniz işlere odaklanıp onları kotarma zamanı geldiğini bilmelisiniz. İlişkiniz içinde onurlandırılmadığınızı düşündüğünüz için yalnızlık hissediyor olabilirsiniz. Gerçek ve sizinle konuşan kişilerle yola devam etmelisiniz. Çevrenizdeki insanlar şaşırtın. 16 Mart tarihinde Merkür Balık burcuna geçiyor. Romantik günler seni bekliyor. Aşk hayatın hareketlenebilir. Sanatsal bir konuyla ilgilenmeye başlayabilir ya da yoga gibi ruhsal temaları da içinde barındıran sportif bir faaliyete yönelmek isteyebilirsiniz. Çizim yapmak, yazı yazmak gibi yaratıcı konularla ilgileniyorsan hayal gücünü ilgi çekici çalışmalar ortaya koymada sana destek olabilir. Çocuklarla keyifli vakitler geçirebilirsin. 20 Mart'ta Güneş'in burç değişimiyle birlikte günlük yaşamınızın rutin ve telaşlarına daha da odaklanabileceğiniz bir döneme ilerliyorsunuz. Bu dönemde sağlığını önemseyebilir, gerekli tedbir ve düzeni yaratmaya çalışabilirsiniz. Önümüzdeki ay sizin ayınız, minik bir spoiler.

Mart ayına hoş geldiniz, Yay bebek! Mars aksiyon gezegeni ters burcunuz olan İkizler'e doğru süzülürken bir patlama yaşıyoruz. Gökyüzündeki toprak enerjisi giderek hafiflerken ve hava enerjisi güç kazanırken bu durumdan en iyi yararlanabilecek burçlardan biri de siz olabilirsiniz. Burcunuzun yıldızı Jüpiter sizi dostluk ve arkadaşlıklara odaklıyor, yenilikçi ve sıra dışı yönlerinizi iyiden iyiye ortaya çıkarıp koymanızı sağlıyor. 4 Mart tarihinde Mars İkizler burcuna geçiyor. Evlilik, ortaklık, anlaşmalar gibi konular ön plana çıkacaktır. İkili ilişkilerde, evliliğinizde ya da ortaklıklarınızda gergin süreçlerden geçeceğimiz bir dönemdeyiz. Ayrıca kariyeriniz ile ilgili bazı konularda bitişler ve yeni başlangıçlar yaşayabilirsiniz. Bu dönemde iki ilişki arasında kalabilir, mevcut ilişkimizde tamam mı devam mı kararını vermekte zorlanabilirsiniz. 23 Nisan'a kadar aşk hayatınızda zorlanmalarla karşılaşabilirsiniz. Sorunlarımızı tartışarak değil açıkça konuşarak çözmeye çalışmalıyız. 16 Mart tarihinde Merkür Balık burcuna geçiyor. Odağında ev hayatın olabilir. Evde değişiklikler yapmak ya da evini değiştirmek isteyebilirsiniz. Ancak dağınık bir zihinle geleceğe yönelik karar alıp eyleme geçmeden önce daha odaklı bir zihinle karar vermek adına bu süreci bir planlama evresi olarak değerlendirmekte fayda olabilir. Her şey çok güzel olsun!

Yepyeni bir ay...ve bunun ne anlama geldiğini biliyorsunuz! Gezegenler yine içeride ve bu sefer hücumun başına Mars geliyor! Maddi konulara odaklandığınız bir dönemde ilerlerken sıra dışı zekânızı, imkân ve fırsatlarınızı sahip olduklarınızı, varlıklarınızı daha iyi değerlendirmek yönünde kullanabilirsiniz. Yenilikçi yanınızı kullanmak karşınıza birçok fırsat çıkarabilir. 13 Mart tarihinde Balık burcunda Yeni Ay gerçekleşiyor. Düşüncelerinizi değiştirmeniz gereken ve düşündüklerinizi gerçekleştirmediğinizi fark ettiğiniz bu dönem sizleri agresif biri yapabilir. Zihninizi açmak için kısa geziler, yakın dostlarınızla sohbetler size çok iyi gelecektir. İletişim gücünüzü yeniden yapılandırmanız gereken bir dönemdesiniz. Yeni konulara odaklanma zamanı. Yükselip dünyaya farklı bir şekilde bakmanız size kendinizi daha iyi hissettirecektir. Yaşam alanında bir öğreti ve bu dönem sizden istenen bunu fark etmenizdir. Ticaret veya müşterileriniz ile ilgili geçmişte yarım kalan her türlü konuyu ortaya sunmalı ve çözmeye becerilerinizi bu sayede geliştirmelisiniz. Bazen en olumlu değişimler bile, sahtekârlık sendromu veya aşâğılık kompleksleri gibi karmaşık, hatta belki olumsuz duyguları çağrıştıracaktır. Bu tamamen normaldir. Kendinizi nötr tutun ve ileriye doğru harekete odaklanın. Yapabilirsiniz!

Kova, bebeğim, konuşalım. Son zamanlarda kendinizi biraz kaybolmuş hissettiğinizi biliyorum. Ancak 3 Mart'ta, aksiyon gezegeni Mars İkizler'e döner ve birden bire her türden yaramaz olursunuz. Sizi aşağı çeken enerjilere veda edebilirsiniz. Burcunuzda ilerleyen Satürn ve Jüpiter gündeminizi ve sizi sürekli meşgul etmeyi sürdürürken yaşamınızı yeniden inşa ediyor olmak, bunu yaparken en çok da kendinize odaklanma isteğiniz ve arzunuz sizi dışarıya bakmak konusunda zorluyor olabilir. Ancak Mars'ın burç değişimiyle birlikte sizi aşağıya çeken ev ve aile konularından da kurtuluyor olmanız oldukça rahatlatıcı ve esenlik verici olabilir. Sportif aktivitelerden çok zihninizi çalıştıracak, entelektüel yönlerinizi besleyecek aktiviteler bu dönemde bizi daha çok rahat ettirebilir. Hobilerimizle daha çok ilgilenmeye başlayabilir, yeni ilgi alanları üzerine eğilebiliriz. Sosyal yaşamımız da hareketlenebilir. 13 Mart tarihinde Balık burcunda Yeni Ay gerçekleşiyor. Geliriniz, değerleriniz, mülklerin ve genel güvenlik duygunuzla ilgili sahip olduğunuz şeylere yani kısaca yeniyi odaklanma zamanı. Burada olan yansımanın en iyisi olduğuna güvenin ve aile hayatınızın değiştiği şu dönemlerde hayatınızdaki bazı gerçekleri kabul edin. . 20 Mart'ta Güneş'in burç değişimiyle birlikte iletişime iyice odaklanabilirsiniz. Sesinizi duyurma ve sözünüzü dinletme önceliğiniz olabilir. Venüs'ün de bu alana ilerlemesiyle düşünce ve sözleriniz artık daha çekici olabilir. Kendinizi sevin!

Merhaba doğum günü burcu! Yeni ay başlıyor ve bu hala sizin sezonunuz! 3 Mart'ta Mars, 2019'dan beri ilk kez İkizler'e geçiyor ve mistik bir deniz yaratıcı olmanıza rağmen, sağlam bir zemin bulmak için ilham alıyorsunuz. Güneş burcunuzda ilerlerken ışıkları size güç ve enerji katabilir bu ay ve kendinizi toparlamaya başlayabilirsiniz. Satürn ve Jüpiter geri planda enerjinizi biraz aşağı çekerken ve kontrolünüz dışı olayların hızını artırırken Güneş'in ve Venüs'ün desteğiyle ilişkilerden yana şanslı olabilir, ışığınız ve enerjinizle söz ve güç sahibi olabilirsiniz. Evdeki misafir trafiğimiz artabilir. Arkadaşlarımızla evimizde bir araya gelebilir, keyifli ancak zaman zaman gerileceğimiz sohbetlere girebiliriz. 23 Nisan'a kadar evle ilgili değişiklikler yapmak isteyebilir ancak aynı zamanda bu yüzden strese de girebiliriz. Kendinizi iyi hissetmediğiniz bir evde oturuyorsanız da taşınma düşüncesine daha yakın olacaksınız. 16 Mart tarihinde Merkür de sizin burcunuza geçiyor. Merkür'ün Balık burcunda düz harekette bulunduğu süre boyunca sözlerin ve fikirlerinle olumlu yönde dikkat çekebilirsiniz. Bu süreçte daha çok kendine odaklı olabilirsiniz. Hayatına farklı bir yön vermek adına yeni kararlar almak isteyebileceğiniz bir dönemdesin. Mümkün olduğunca duygusal kararlar almaktan ziyade mantığı ön plana alarak hareket etmenin faydası olacaktır. Geçmişte sıkışıp kaldıysanız, bu, ileriye dönük yeni yollar açmak için olağanüstü bir fırsattır. Şüphe duyduğunuzda, bir ayağınızı diğerinin önüne koymayı unutmayın!



atiliradio



atiliradio



atiliradio

